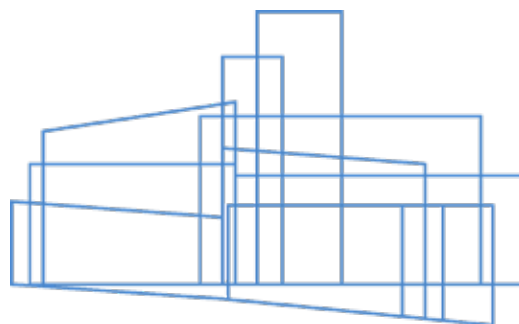


**BIS**  
3<sup>E</sup> ÉDITION - 2023



**Mécénat**  
**Biennale Internationale Saint-Paul de Vence**  
**3.06.2023 > 01.10.2023**

# OLIVIER KAEPPELIN

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION BIENNALE INTERNATIONALE SAINT-PAUL DE VENCE



La Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence a lancé la préparation de sa troisième édition fin 2021. « C'est parti » comme le disent les sportifs, les compétiteurs, tous ceux qui savent qu'une société vivante n'existe que grâce à ses projets.

En termes de bilan, ce fut un bonheur, lors des deux premières biennales d'avoir vu les acteurs publics et privés permettre, par leur soutien, la réalisation de ces grands rendez-vous culturels. La tradition et l'innovation s'y sont alliées pour faire vivre le patrimoine de Saint-Paul tout autant que son goût et ses capacités de création. Patrimoine matériel et immatériel ont dialogué pour faire vivre au public, ayant largement répondu à notre appel, une expérience où les artistes de notre époque ont permis, grâce à une promenade à travers les rues, l'architecture, les paysages, de découvrir la poésie et l'âme de ce village qui a toujours accueilli, en Provence et sur la côte d'Azur, les visions et l'imaginaire des créateurs. Imaginaire que partagent avec eux les visiteurs et les habitants, depuis plus d'un siècle.

La première Biennale a présenté des œuvres d'artistes internationaux reconnus bien au-delà de nos frontières. La deuxième, alors que la Covid avait paralysé l'activité culturelle, ses dimensions créatives et économiques, a été consacrée au soutien aux jeunes artistes. Leur activité ayant été durement impactée pendant cette période, il était nécessaire de faire appel à leur vitalité, présente dans notre pays comme dans notre région. Il fallait rappeler combien elle est essentielle pour le dynamisme et l'avenir de notre société.

Avec « les grands artistes », ces jeunes artistes ont écrit une nouvelle page de la poésie de Saint-Paul.

Après Marc Chagall, César, Jacques Prévert, Fernand Léger ou plus près de nous Jean-Pierre Raynaud, David Nash, Antony Gormley, ils ont offert à ceux qui, par le voyage, le tourisme, vont à la rencontre de moments privilégiés de plaisir, de loisir comme de développement personnel, de partager une suite d'émotions, de réflexions ou de rêves. Ils font partie, aujourd'hui, de la mémoire de ces « bels étés Saint-Paulois ».

La troisième Biennale, en préparation, se donne comme objectif de diversifier et d'enrichir ces moments de juin à octobre, où l'art et Saint-Paul célèbrent leur complicité et leur union.

Pour les habitants, les touristes, comme pour les jeunes de notre secteur scolaire et universitaire, durant les vacances comme à la reprise des cours, la Biennale portera son effort sur une politique de sensibilisation, grâce au développement d'une pédagogie d'accueil et de « guidage », en relation étroite avec les enseignants, les éducateurs, comme les animateurs du secteur périscolaire du département.

L'art est un bien essentiel pour la cohésion et la connaissance de notre société. Il est aussi, nous en avons plus que jamais la certitude, après ces périodes aux crises multiples, un moyen indispensable pour mieux s'écouter, se comprendre et préparer l'avenir. Les premières idées, que nous partagerons avec les habitants, sont l'objet de réflexion, d'élaboration autour d'une Biennale soucieuse de la nature ou des « natures » (humaines, animales, végétales, minérales) pour laquelle nous avons commencé à réunir toutes les compétences, les moyens disponibles et les bonnes volontés de chacun.

# Édition 2018

09.06.2018 > 31.08.2018

Les artistes choisis par le commissariat artistique ont investi une vingtaine d'espaces publics du village, et notamment ses remparts. :

**Vincent Barré**  
**Jan Fabre**  
**Antony Gormley**  
**Wang Keping**  
**Arik Lévy**  
**Vincent Mauger**  
**Tania Mouraud**  
**David Nash**  
**Jean-Pierre Raynaud**  
**Vladimir Skoda**  
**Agnès Thurnauer**  
**Morgane Tschiember**  
**Henk Visch**

Un jury a été constitué avec de nombreuses personnalités du monde l'art : Olivier Kaepelin, (président de l'association B.I.S), Catherine Issert (Commissaire artistique de la Biennale), Bernar Venet (artiste), Hélène Guenin (Conservatrice du musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice, Directrice du musée), Fabienne Grasser-Fulchéri (directrice de l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux), France Paringaux (Responsable des projets de diffusion au FRAC Côte d'Azur), Florence Forterre (Directrice du Narcissio), Jacqueline Morabito (Collectionneuse et Architecte Saint-Paul de Vence), Nadine Gastaud (Adjointe déléguée à la Culture Saint-Paul de Vence) et Loïc Deltour (Commissaire général de la Biennale).



Agnès Thurnauer, Matrice (joie), 2011.  
Courtesy de l'artiste et Gandy Gallery - Photo Lionel Bouffier

Présidé par Jean Nouvel, qui nous a offert son soutien, ce jury a validé le choix des artistes invités et sélectionné, parmi les dossiers reçus suite à notre appel à candidature, quatre jeunes artistes :

**Simon Bérard Lecendre**  
**Isabelle Giovacchini**  
**Quentin Spohn**  
**Gabrielle Conilh de Beysac**

Leur présence dans cette manifestation nous tenait particulièrement à cœur comme un témoignage de l'importance du lien entre différentes générations d'artistes.

Nous avons bénéficié de nombreux soutiens et engagé des partenariats institutionnels ou privés :

- Direction régionale des affaires culturelles Provence Alpes Côte d'Azur
- Région Sud - Provence Alpes Côte d'Azur
- Département des Alpes-Maritimes
- Commune de Saint-Paul de Vence Groupe Galeries Lafayette
- APPIA Arts & Assurance
- Festival de Musique de Saint-Paul de Vence
- Panda Events - Crossover
- DEL'ART ...

*« En privilégiant la découverte au détour d'un angle, d'une place, sans jamais jouer la carte démonstrative, cette première édition BIS a su rester à l'échelle du village, il s'en dégage une certaine poésie en harmonie avec l'esprit du lieu. Ce n'est pas la moindre de ses qualités, outre le choix des pièces qui dénote une volonté de montrer la sculpture contemporaine dans sa diversité. »*

*Stéphane Renault - Le Journal des Arts - 06/07/2018*

# Édition 2021

26.06.2021 > 02.10.2021

Soucieux de promouvoir la jeune création contemporaine lors de cette seconde édition, le commissariat de la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence a fait appel à un réseau de galeries, françaises et internationales, et à des conservateurs régionaux engagés.

La collaboration de tous ces acteurs du monde de l'art, et leurs précieux soutiens dans l'élaboration de cette exposition d'envergure, a permis de présenter plus d'une quarantaine de candidatures à un jury constitué de professionnels du secteur culturel, de conservateurs du patrimoine et de collectionneurs :

Olivier Kaepelin (Président de l'association BIS), Laurent Bergoin (collectionneur), Hubert Bonnet (Fondation CAB – Bruxelles et Saint-Paul de Vence), Anne Dopffer (Conservatrice générale du Patrimoine - Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes), Florence Forterre (Directrice du Narcissio), Claudine Grammont (espace d'art contemporain à Nice Directrice du Musée Matisse à Nice), Julie Guttierrez (Conservatrice du patrimoine - Musée Fernand Léger à Biot), Catherine Houzé (Adjointe déléguée à la Culture Saint-Paul de Vence), Virginie Huet (Journaliste et historienne d'art), Jacqueline Morabito (Collectionneuse et Architecte Saint-Paul de Vence).

Avec la présence attentive de Catherine Issert (Commissaire de la Biennale 2021), Mathilde Dalmas (Commissaire générale de la Biennale 2021), et Julien Gradelet (Régisseur d'œuvres).



Charles Le Hyaric - La nebuluse des dryades - 2021  
Courtesy Galerie Papillon - Photo Francois Fernandez

Le choix d'une sélection en collégialité a été porté par un projet scientifique ambitieux qui répondait à la fois à la volonté de s'inscrire dans une politique culturelle de présentation des œuvres dans l'espace public, mais aussi de découverte d'artistes émergents par tous les publics :

**Awena Cozannet**  
**Martine Feipel & Jean Bechameil**  
**Stéphane Guiran**  
**Gonzalo Lebrija**  
**Quentin Lefranc**  
**Charles Le Hyaric**  
**Kokou Ferdinand Makouvia**  
**Juliette Minchin**  
**Aurélie Pétreil**  
**Florian Pugnaire & David Raffini**  
**Stefan Rinck**  
**Kevin Rouillard**  
**Linda Sanchez**  
**Pierre-Alexandre Savriacouty**  
**Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt**  
**Elodie Seguin**  
**Charlotte vander Borght**  
**Delphine Wibaux**

Nous avons conforté et étendu nos partenariats institutionnels ou privés et accueilli de nouveaux mécènes :  
Groupe Galeries Lafayette - Maison Ferret  
Domaine du Mas de Pierre - APPIA Arts & Assurance - Transports Longué.

*« Avec 18 artistes, c'est probablement l'une des plus petites biennales du monde, mais c'est aussi une des plus sympahiques. D'abord parce qu'ils sont tous jeunes, ce qui fait du bien à tous ceux qui, malgré le respect qu'on porte aux dinosaures de l'art contemporain, ont envie de frais ; ensuite parce qu'elle incite à la déambulation dans l'un des très jolis villages de Provence : Saint-Paul-de-Vence. »*

*Harry Bellet - le Monde - 01/07/2021*

# Vers 2023

03.06.2023 > 01.10.2023

L'objectif de la Biennale d'art contemporain de Saint-Paul de Vence est de soutenir et de promouvoir l'art et les artistes contemporains.

Cet événement périodique, central dans la vie artistique saint-pauloise, met en lumière notre **patrimoine matériel et immatériel** en regard de la **création contemporaine**.

S'il fallait, en 2021, rappeler combien l'activité culturelle est essentielle, 2023 sera une année encore plus importante pour la réaffirmation du besoin de créer ensemble, d'échanger et de se retrouver.

L'exposition, visible sur une période de quatre mois, **du 3 juin au 1er octobre** rassemblera les œuvres d'artistes adaptées pour ce lieu singulier qu'est le village

de Saint-Paul de Vence, en extérieur, dans l'espace public, accessible à tous les publics.

**La médiation** sera au cœur du projet artistique et culturel de cette prochaine Biennale : il s'agira d'élaborer et mettre en oeuvre un projet de médiation innovant pour sensibiliser, former, amener à découvrir l'art contemporain, en direction de tous les publics.. Elle mettra en place des actions éducatives spécifiques (scolaires, publics empêchés...).

2023 verra également l'extension du **« Parcours des galeries »** saint-pauloises, conçu, en 2021, comme une opportunité d'échanges et d'émulation artistique. Chaque galerie participante présentera dans son espace, un artiste de son choix qu'elle mettra en lumière le temps de la Biennale.



Aurelie Pétrel - Tokyo Bay - 2011 - Courtesy Ceysson et Benetiere - Photo Francois Fernandez

# LUDOVIC DELALANDE

# CLAIRE STAEBLER

COMMISSAIRES ARTISTIQUES DE L'EXPOSITION



Ludovic Delalande est un historien de l'art et commissaire d'exposition basé à Paris.

Après avoir travaillé au département art contemporain du Musée du Louvre, il intègre en 2012 la direction artistique de la Fondation Louis Vuitton à Paris, où il œuvre notamment auprès de la collection, des expositions temporaires et d'Open Space, un programme dédié aux artistes émergents co-créé avec Claire Staebler en 2018.

Il est également l'auteur de différents articles, essais et entretiens pour des publications et des magazines spécialisés en art contemporain.



Avant de prendre la direction des Frac Pays de la Loire à Nantes et Carquefou en 2022, Claire Staebler a été commissaire d'exposition associée à la Fondation Louis Vuitton de 2012 à 2022 où elle a contribué au programme d'expositions, de commandes spécifiques et d'événements et a co-créé avec Ludovic Delalande le programme OPEN SPACE - 2018 - pour présenter la création dans ses expressions les plus actuelles.

Auparavant, elle a travaillé au Palais de Tokyo, à Paris, de 2004 à 2007, et au PinchukArtCentre, à Kiev, de 2007 à 2009 en tant que directrice artistique.

En 2012, elle a été l'une des commissaires associés de La Triennale, «Intense Proximité» (directeur artistique : Okwui Enwezor).

En tant que commissaire indépendante, elle a contribué à la programmation de la Kunsthalle de Mulhouse (2016) et l'Appartement 22 à Rabat (2019).

# Parcours artistique

---

*« Nous sommes attachés aux oiseaux, depuis longtemps et par des liens de toutes sortes : par l'émerveillement, la curiosité, la chasse, les rites... Par la langue aussi, car la virtuosité des oiseaux et leur façon d'enchanter les paysages posent aux hommes la question de leurs propres langages, de ce que leur parole à eux sait déposer de bien dans le monde. L'histoire de la poésie est d'ailleurs en grande partie consacrée à dire et entretenir ces attachements. »*

Marielle Macé

Alors que les oiseaux ont toujours été là, dans nos oreilles et sous nos yeux, dans les campagnes et dans les villes, force est de constater que depuis plusieurs années, ils se font rares.

Les récents événements qui ont profondément bousculé le monde ont eu pour conséquence de leur redonner une place dans notre environnement immédiat accusant par la même leur progressive disparition.

S'ils ont toujours été symbole de liberté, d'une circulation qui s'affranchit des frontières, des géographies, des pouvoirs et des Hommes, ils deviennent aussi aujourd'hui les symboles d'une nature à préserver et à protéger. Les oiseaux nous sont à la fois étrangers et familiers, proches et lointains.

Nous cohabitons sur un même territoire, nous partageons une même terre et un même ciel, mais nous ne parlons pas le même langage. Nous les observons et les écoutons, peut-être la réciproque est-elle juste ? Mais observer les oiseaux revient aussi à prendre conscience de notre environnement et de la diversité du vivant, de sa poésie mais aussi de sa fragilité.

Observer et écouter les oiseaux nous invite à repenser notre rapport au monde, à l'autre, à l'étranger, à se comprendre au-delà des mots. Les nombreuses choses que les oiseaux symbolisent dans diverses cultures, notre expérience personnelle d'eux, nos connaissances scientifiques ou simplement notre enthousiasme à observer les murmures ou les volées migratoires, peuvent tous devenir des outils pour les élaborer : qu'il s'agisse d'un appel à l'accouplement ou d'un chant sans réponse, d'un signe de bonne ou de mauvaise fortune, d'un oiseau que nous avons involontairement accueilli ou d'un réfugié climatique.

Les oiseaux ont toujours été un objet de fascination pour les artistes, poètes, philosophes, cinéastes, musiciens, architectes, créateurs et autres penseurs du monde entier.

Aujourd'hui encore, l'oiseau est une source d'inspiration pour les artistes, ce dont témoigne l'édition 2023 de la Biennale de Saint Paul de Vence, dédiée aux oiseaux, de tout bord, de tous horizons, un parcours extérieur qui réunit des artistes d'origines et de générations différentes, développant chacun à leur façon un rapport particulier aux oiseaux.

Dans ce village patrimonial perché en haut d'une colline de l'arrière-pays niçois, quelque part entre ciel et terre, un refuge à moins que ce ne soit un nid où se déploie un parcours poétique, une invitation à déambuler, à marcher, à regarder le ciel, à s'arrêter, à écouter, à s'émouvoir, à s'émerveiller, à regarder le monde autrement.

**Ludovic Delalande et Claire Staebler**  
Commissaires artistiques



Verdier d'Europe - *Carduelis chloris*  
Inventaire de la Biodiversité communale de Saint-Paul de Vence

# Devenir partenaire

Parce que votre entreprise souhaite affirmer son attachement à l'environnement culturel et social, vous aspirez à investir pour l'intérêt général. En choisissant de vous associer à la B.I.S, vous collaborez à ce projet culturel ambitieux et œuvrez en faveur de la création contemporaine et de sa diffusion.

## Soutenez la création artistique

En devenant mécène de la Biennale, vous contribuez à développer une programmation artistique riche, variée et ambitieuse. Vous êtes au cœur de la nouveauté créative.

## Donnez du sens

Vous affirmez vos valeurs en vous faisant le porte-parole d'un dialogue culturel ouvert à tous. Vous accompagnez des projets de partage et de coopération innovants. Vous créez du lien social au travers de médiations qui favorisent l'accès d'un large public à la culture.

## Soyez visible

Vous associez l'image de votre entreprise à l'excellence et au dynamisme de la Biennale, et affirmez votre image créative, ouverte et résolument actuelle. Les manifestations pluridisciplinaires et la renommée mondiale des artistes choisis, vous permettront de rayonner avec nous sur un plan national et international.

## Créez des relations privilégiées

Vous rejoignez les partenaires qui ont soutenu la Biennale de Saint-Paul de Vence depuis 2018 et qui lui ont permis d'exister et de perdurer. Vous intégrez un réseau unique où artistes, partenaires institutionnels et entreprises tissent des liens propices à leur réussite. Vous offrez la possibilité à vos équipes et à vos réseaux de partager des moments rares en bénéficiant de notre programme de remerciements.



Martine Feipel et Jean Bechameil - Moon in the Tree - 2018  
Courtesy Martine Feipel et Jean Bechameil et Zidoun-Bossuyt Gallery  
Luxembourg - Photo Francois Fernandez

## La Biennale en quelques chiffres

- 2 éditions en 2018 et 2021
- 15 à 18 oeuvres dans l'espace public de Saint-Paul de Vence, lieu d'exception
- 1 million de visiteurs
- Des rencontres et des événements autour de l'exposition
- Plus de 200 articles de presse en France comme à l'étranger
- Un large relais sur le web et les réseaux sociaux

### Avec le soutien des partenaires institutionnels

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Conseil Départemental des Alpes Maritimes  
Communauté d'Agglomération Sophia-Antipolis  
Mairie de Saint-Paul de Vence

### Avec un réseau fidèle d'institutions culturelles

DRAC (Direction régionale des affaires culturelles)  
FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain)  
Comité professionnel des galeries d'art  
Association DEL'ART  
BOTOX(S) – réseau d'art contemporain



# Un partenariat à votre image

## Mécénat Financier

Soutenez un projet de la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence en participant à son financement par un don en numéraire.

## Mécénat en Nature

Contribuez à un projet de la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence en apportant un soutien matériel ou une prestation de service.

## Mécénat de Compétences

Mobilisez les compétences de vos salariés sur un projet de la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence.



Arik Levy - Big Shift Giant - 2011  
Courtesy de l'artiste & Podgorny Robinson Gallery - Photo Lionel Bouffier

## Choisissez votre partenariat et votre degré d'implication

Imaginez un partenariat qui vous ressemble. Quel que soit le montant de votre don, des opérations de mécénat sur mesure vous sont proposées. Des avantages et des contreparties sont imaginés en fonction de vos attentes.

### Communication

- une visibilité sur les supports de communication de la Biennale (affiches, bannières, dépliants, catalogue, ...)
- une présentation de votre entreprise sur notre site internet et nos réseaux sociaux
- une valorisation de notre partenariat auprès de l'ensemble de la presse.

### Exclusivité

De nombreuses propositions adaptées à vos clients et à vos collaborateurs pour bénéficier :

- de visites privées des lieux d'expositions
- de rencontres avec les artistes invités à la Biennale
- d'un accès au carré VIP lors du vernissage.

### Accès privilégié

Dans un cadre exceptionnel, entre ses remparts, sa mythique place «du jeu de boules» et bien d'autres endroits cachés, le village de Saint-Paul de Vence vous propose un écrin pour vos opérations de relations publiques. Nous pourrions accueillir vos soirées privées dans des espaces privatisés prestigieux.

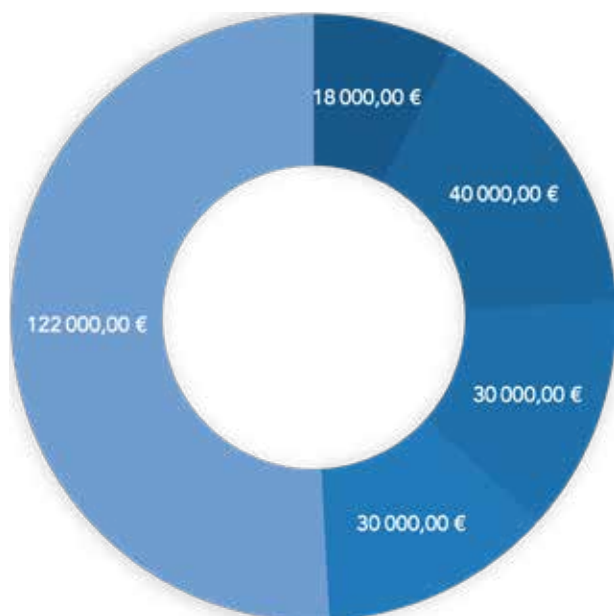
Et encore bien d'autres contreparties à imaginer ensemble...

### La loi du 1er août 2003

Relative au mécénat, permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant du don, dans la limite de 0.5% de votre chiffre d'affaires.

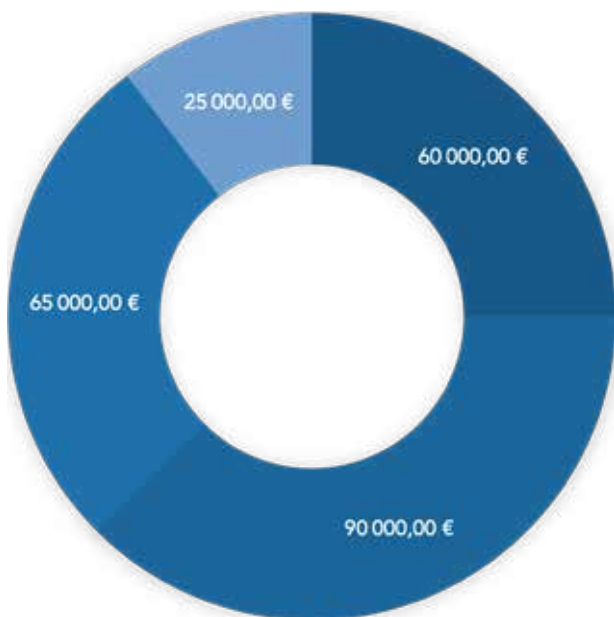
# La Biennale 2023 en chiffres

## Budget prévisionnel 2022-2023



### Recettes

- Subvention Direction régionale des affaires culturelles - Provence Alpes Côte d'Azur - 18000 €
- Subvention Région Sud - Provence Alpes Côte d'Azur - 40000 €
- Subvention Conseil Départemental Alpes-Maritimes - 30000 €
- Subvention Commune Saint-Paul de Vence - 30000 €
- Mécénat - dons - adhésions 122000 €



### Dépenses

- Organisation**  
Commissariat général  
Commissariat artistique  
Assurances  
Fournitures diverses - 60000 €
- Régie**  
Honoraires - Matériels - Locations  
Transports - 90000 €
- Communication**  
Relations presse - Réceptions  
Catalogue, films et imprimés  
Publicité - 65000 €
- Médiation**  
Salaires et charges  
Imprimés et matériels - 25000 €

L'ensemble des préparatifs se met en place afin de permettre ce rendez-vous qui suscitera le plaisir et l'intérêt de tous, pendant l'été 2023. Par votre mécénat vous nous permettrez de compléter les financements publics et de convertir notre idéal en réalité.

Alors qu'il est aujourd'hui si important d'offrir l'accès à la culture pour le public le plus large, vos dons et mécénats nous permettront de consolider et de développer cette important rendez-vous artistique qu'est la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence.

# Mécénat

## Lettre d'engagement

---

Je soussigné(e) M

Agissant en qualité de

Responsable de l'entreprise

Adresse

Contact

M'engage à participer financièrement auprès de l'Association B.I.S. à l'organisation de l'édition 2023 de la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence, en versant la somme de \_\_\_\_\_ € sous la forme de mécénat (déduction fiscale de 60%).

L'Association B.I.S. est un organisme habilité à recevoir des dons et délivrer des reçus fiscaux (Cerfa n°11580\*03).

En contrepartie de cette participation, l'Association B.I.S. s'engage à ;

- réaliser la Biennale 2023 en été 2023 et à accomplir toutes les démarches qui seraient nécessaires à sa réalisation et à sa promotion ;
- ce que les sommes versées par le Mécène soient intégralement et exclusivement affectées à la réalisation de l'édition 2023 de la Biennale ;
- reproduire les noms et logos du mécène sur la page partenaire du site internet (bis-art.com), sur les réseaux sociaux de la Biennale, sur les dépliants, guides de visite, affiches...
- présenter le partenariat dans le dossier de presse et le catalogue de l'exposition.

D'autres contreparties pourront être définies ultérieurement et détaillées dans la convention de mécénat.

Fait à

Le

Signature et cachet de l'entreprise

BIENNALE INTERNATIONALE SAINT-PAUL DE VENCE

5, rue des Doriers- 06570 Saint-Paul de Vence

Déclaration n° W061009143 - Siret 830 500 724 00018 - [www.bis-art.com](http://www.bis-art.com) - [bis@bis-art.com](mailto:bis@bis-art.com)

## Contacts

**[www.bis-art.com](http://www.bis-art.com)**

[bis@bis-art.com](mailto:bis@bis-art.com)

5, rue des Doriers  
06570 Saint-Paul de Vence  
Association loi 1901 - W061009143  
Siren 830 500 724

### **Catherine Houzé**

📞 06 62 27 38 15

✉ [catherinehouze@bis-art.com](mailto:catherinehouze@bis-art.com)

### **Catherine Issert**

📞 06 09 09 26 42

✉ [catherine@galerie-issert.com](mailto:catherine@galerie-issert.com)

### **Mathilde Dalmas**

📞 06 37 65 12 53

✉ [mathildedalmas@bis-art.com](mailto:mathildedalmas@bis-art.com)