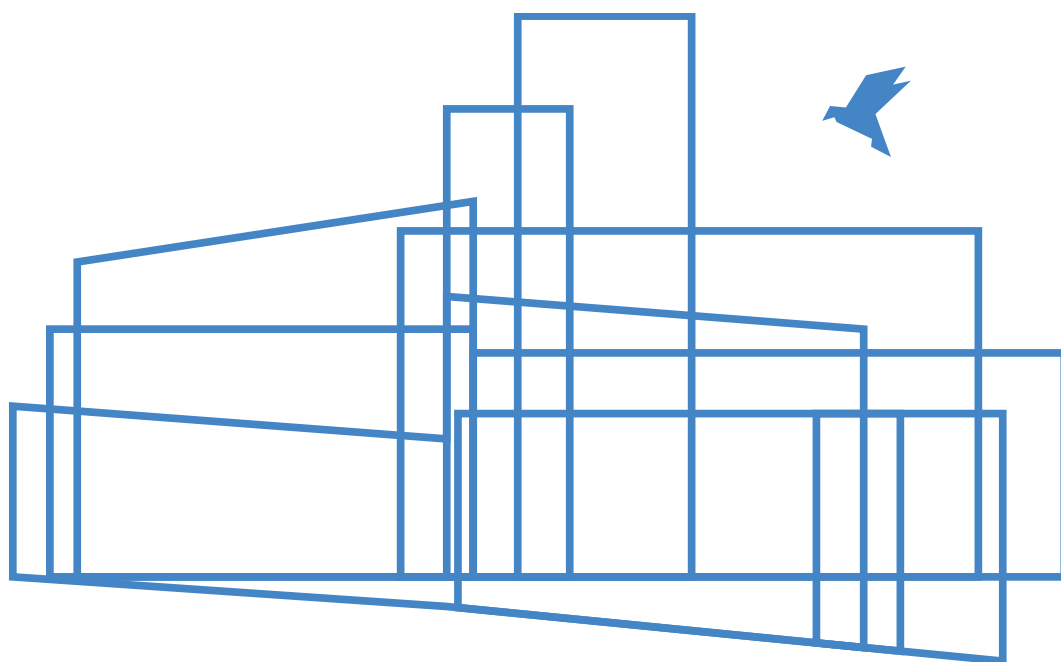


Biennale Internationale Saint-Paul de Vence



art contemporain

03.06 > 01.10.2023

revue de presse

BIS
3^E ÉDITION

SOMMAIRE (par ordre chronologique)

| | | |
|------------|-----------------------------|----|
| 26 12 2022 | ARTS HEBDO MEDIA | 5 |
| 01 05 2023 | ARTENSION | 6 |
| 10 05 2023 | PRESSE AGENCE | 7 |
| 18 05 2023 | UNIDIVERS | 9 |
| 25 05 2023 | UNIDIVERS | 11 |
| 26 05 2023 | LE QUOTIDIEN DU MEDECIN web | 12 |
| 31 05 2023 | LES ECHOS web | 13 |
| 01 06 2023 | ALENTOOR | 14 |
| 01 06 2023 | IL GIORNALE DELL'ARTE | 15 |
| 01 06 2023 | LA STRADA | 16 |
| 01 06 2023 | LA STRADA | 18 |
| 01 06 2023 | LES ECHOS WEEK-END web | 19 |
| 01 06 2023 | MENSCH MAUS | 20 |
| 01 06 2023 | OUEST FRANCE web | 22 |
| 01 06 2023 | TRANSFUGE | 23 |
| 02 06 2023 | BFM TV CÔTE D'AZUR | 24 |
| 02 06 2023 | LA GAZETTE DROUOT | 25 |
| 02 06 2023 | LES ECHOS WEEK-END | 26 |
| 02 06 2023 | SUNDLY | 28 |
| 03 06 2023 | ART COTE D'AZUR | 29 |
| 04 06 2023 | NICE MATIN LE MAG | 31 |
| 05 06 2023 | LUXE TV | 32 |
| 07 06 2023 | NICE RENDEZ-VOUS | 33 |
| 10 06 2023 | PRATIQUE DES ARTS | 36 |
| 11 06 2023 | LE MONDE web | 37 |
| 11 06 2023 | LE MONDE | 40 |
| 12 06 2023 | NEWS DAY | 42 |
| 13 06 2023 | LE MONDE web | 44 |
| 13 06 2023 | POINT CONTEMPORAIN | 46 |

| | | |
|------------|----------------------------|----|
| 14 06 2023 | ARTS MAGAZINE | 48 |
| 14 06 2023 | LE QUOTIDIEN DE L'ART web | 49 |
| 14 06 2023 | LE QUOTIDIEN DE L'ART | 52 |
| 15 06 2023 | DEL'ART | 53 |
| 15 06 2023 | MONACO HEBDO | 55 |
| 16 06 2023 | MONACO HEBDO web | 56 |
| 18 06 2023 | FRANCE 3 web | 57 |
| 22 06 2023 | FRANCE BLEU AZUR | 59 |
| 22 06 2023 | THE ART NEWSPAPER web | 60 |
| 27 06 2023 | MONACO MATIN | 61 |
| 01 07 2023 | À VIVRE | 62 |
| 01 07 2023 | AMC LE MONITEUR ARCHITECTE | 63 |
| 01 07 2023 | ARTENSION | 65 |
| 01 07 2023 | CONNAISSANCE DES ARTS | 67 |
| 01 07 2023 | ESPRIT D'ICI | 68 |
| 01 07 2023 | LA STRADA | 69 |
| 01 07 2023 | LA STRADA | 71 |
| 01 07 2023 | OBJECTIF MEDITERRANÉE | 72 |
| 01 07 2023 | THE ART NEWSPAPER MENSUEL | 73 |
| 02 07 2023 | CÔTE MAGAZINE | 75 |
| 03 07 2023 | CÔTE MAGAZINE | 76 |
| 12 07 2023 | MATIÈRES | 77 |
| 13 07 2023 | ART ABSOLUMENT | 78 |
| 14 07 2023 | IL GIORNALE DELL'ARTE | 79 |
| 15 07 2023 | ART ABSOLUMENT web | 82 |
| 15 07 2023 | LA REPUBLIQUE DE L'ART | 83 |
| 16 07 2023 | FRANCE 3 AZUR JT19-20 | 85 |
| 16 07 2023 | LE QUOTIDIEN DE L'ART | 86 |
| 18 07 2023 | LE QUOTIDIEN DE L'ART web | 87 |
| 18 07 2023 | ARTISTES | 88 |
| 19 07 2023 | CULT.NEWS | 89 |
| 20 07 2023 | BIG - BUSINESS IMMO GLOBAL | 92 |

| | | |
|------------|-------------------------------|-----|
| 25 07 2023 | NICE RENDEZ-VOUS | 93 |
| 27 07 2023 | ELLE SUPPLÉMENT AZUR | 97 |
| 12 08 2023 | LIBÉRATION | 99 |
| 13 08 2023 | JEANINE RIVAIS | 101 |
| 25 08 2023 | RECRÉA NICE | 102 |
| 01 09 2023 | LE COURRIER DE L'ATLAS | 105 |
| 04 09 2023 | ARTENSION | 107 |
| 08 09 2023 | 303 ARTS RECHERCHES CRÉATIONS | 108 |
| 08 09 2023 | NICE MATIN | 118 |
| 08 09 2023 | LA STRADA | 120 |
| 29 09 2023 | ARTS HEBDO MEDIAS | 121 |

Biennale Internationale Saint-Paul de Vence #3



Sous la présidence d'Olivier Kaepelin et le commissariat artistique de Ludovic Delalande et Claire Staebler, la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence revient pour sa troisième édition du 3 juin au 1er octobre 2023. Après une première édition présentant les œuvres d'artistes internationaux et une seconde consacrée à celles de jeunes artistes, la troisième édition de BIS invite pendant quatre mois des artistes d'origines et de générations différentes, qui investiront les espaces publics du village patrimonial de Saint-Paul de Vence, développant chacun, à leurs façons, un rapport singulier aux oiseaux. Les oiseaux ont toujours été un objet de fascination, pour les artistes, poètes, philosophes, musiciens et autres penseurs du monde entier. Nous cohabitons, nous partageons un même territoire et bien que nous ne parlions pas le même langage, notre attachement est réel. Peut-être est-il réciproque ? Aujourd'hui encore, alors qu'ils tendent à disparaître de nos villes et de nos campagnes, ces compagnons lointains et familiers continuent d'imprégner nos imaginaires. Symbole de liberté, d'une circulation qui s'affranchit des frontières, des géographies, des pouvoirs et des Hommes, leur progressive disparition les érige également en sentinelles d'une nature à préserver, à protéger. Écouter et observer les oiseaux nous incite à prendre conscience de notre environnement et de la diversité du vivant, de sa poésie mais aussi de sa fragilité. *Visuel > Florian Pugnaire & David Raffini, Onde, 2017. Inox Poli-miroir et IPN, 200 x 100 x 360 cm. Courtesy des artistes et de la galerie Ceysson & Bénétière. Crédit photo : François Fernandez. Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence, 2021*

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **30000**

Sujet du média : **Culture/Arts**
littérature et culture générale



Edition : **Mai - juin 2023 P.106**

Journalistes : -

Nombre de mots : **39**

p. 1/1

AGENDA

BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE #3

Saint-Paul-de-Vence (06)

Du 3 juin au 1^{er} octobre

Belle réunion (présidée par O.
Kaepelin, cf. *Artension* n° 169)
d'artistes actuels solides, cultivant
« un rapport singulier aux oiseaux ».

Dans toute la cité – is-art.com





SAINT PAUL DE VENCE : 3ème édition de la Biennale Internationale du 3 juin au 1er octobre

Sous la présidence d'Olivier Kaepelin et le commissariat artistique de Ludovic Delalande et Claire Staebler, la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence revient pour sa troisième édition du 3 juin au 1er octobre 2023.

Après une première édition présentant les œuvres d'artistes internationaux et une seconde consacrée à celles de jeunes artistes, la troisième édition de BIS invite pendant quatre mois des artistes d'origines et de générations différentes, qui investiront les espaces publics du village patrimonial de Saint-Paul de Vence, développant chacun, à leurs façons, un rapport singulier aux oiseaux.

12 artistes internationaux : Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, James Webb

Un événement dédié à la promotion de la création contemporaine

Depuis sa première édition en 2018, la Biennale Internationale d'art de Saint-Paul de Vence a pour but de soutenir et promouvoir l'art et les artistes, tout en faisant dialoguer le patrimoine matériel et immatériel du village avec la création contemporaine. L'édition 2023 réaffirme l'importance de l'activité culturelle, du besoin de créer, d'échanger et de se retrouver autour de l'art. Du 3 juin au 1er octobre 2023, des artistes d'origines et de générations différentes présenteront leurs œuvres dans les espaces publics de Saint-Paul de Vence, accessibles à tous. La Biennale a demandé à Ludovic Delalande, historien d'art et commissaire d'exposition et à Claire Staebler, directrice des Frac Pays de la Loire à Nantes et Carquefou, d'assurer le commissariat artistique de cette nouvelle édition.

Sur une idée des deux commissaires, l'édition 2023 de la Biennale de Saint Paul de Vence réunit des artistes d'horizons différents dans un parcours à ciel ouvert, comme une invitation à déambuler, à s'arrêter, à regarder, à s'émouvoir, à s'émerveiller, à ressentir le monde. Les oiseaux ont toujours été un objet de fascination, pour les artistes, poètes, philosophes, musiciens et autres penseurs du monde entier. Nous cohabitons, nous partageons un même territoire et bien que nous ne parlions pas le même langage, notre attachement est réel. Peut-être est-il réciproque ?

Aujourd'hui encore, alors qu'ils tendent à disparaître de nos villes et de nos campagnes, ces compagnons lointains et familiers continuent d'imprégner nos imaginaires. Symbole de liberté, d'une circulation qui s'affranchit des frontières, des géographies, des pouvoirs et des Hommes, leur progressive disparition les érige également en sentinelles d'une nature à préserver, à protéger. Écouter et observer les oiseaux nous incite à prendre conscience de notre environnement et de la diversité du vivant, de sa poésie mais aussi de sa fragilité. La médiation sera au cœur du projet artistique et culturel de cette édition afin de sensibiliser tous les publics à l'art contemporain. Des actions éducatives spécifiques seront organisées aussi bien pour les publics scolaires que pour les publics empêchés. Par ailleurs, le « Parcours des galeries » saint-pauloises, opportunité d'échanges et d'émulation artistique, sera développé. Chaque galerie participante présentera dans son espace un artiste de son choix, qu'elle mettra en lumière le temps de la Biennale.

Saint-Paul de Vence, un lieu incontournable pour l'art contemporain

Depuis la fin du 19e siècle avec Signac et Pissarro et tout au long du 20e siècle avec Matisse, Braque, Chagall, Calder ou encore Picasso, les plus grands artistes du monde entier ont créé à Saint-Paul de Vence, attirés par les paysages et la lumière du village. La Fondation Maeght, dès sa création en 1964, jouera un rôle essentiel dans l'idée de rencontre et de partage entre les artistes. La présence de nombreux artistes dans cette région ne cessera d'entretenir la vitalité de la création. Depuis sa première édition en 2018, la Biennale rappelle que Saint-Paul de Vence, au-delà de son patrimoine et de son héritage historique, est un lieu où se raconte et se réalise une histoire de la création artistique contemporaine.



3ème Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence Dans les rues du village Saint-Paul-de-Vence

3ème Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence Dans les rues du village Saint-Paul-de-Vence, 3 juin 2023, Saint-Paul-de-Vence.

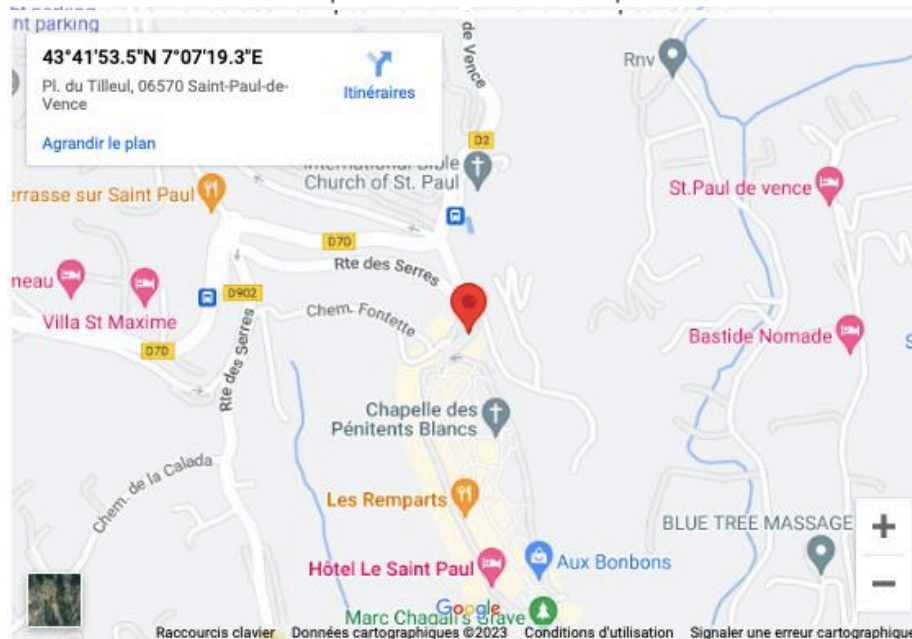
Saint-Paul-de-Vence, Alpes-Maritimes

Une exposition à ciel ouvert de 20 œuvres d'art contemporain dans les rues et places du village..

2023-06-03 à ; fin : 2023-10-01 . .

Dans les rues du village

Saint-Paul-de-Vence 06570 Alpes-Maritimes Provence-Alpes-Côte d'Azur



An open-air exhibition of 20 works of contemporary art in the streets and squares of the village.

Una exposición al aire libre de 20 obras de arte contemporáneo en las calles y plazas del pueblo.

Eine Open-Air-Ausstellung von 20 ŷuvres zeitgenössischer Kunst in den Straßen und Plätzen des Dorfes.

Mise à jour le 2023-05-26 par Comité Régional du Tourisme Côte d'Azur France

DÉTAILS

Date :

[3 juin 2023](#)

Catégories d'Évènement:

[Alpes-Maritimes, Saint-Paul-de-Vence](#)

Évènement Tags:

[Dans les rues du village Saint-Paul-de-Vence](#)

AUTRES

Lieu

[Dans les rues du village](#)

Adresse

[Dans les rues du village](#)

Ville

[Saint-Paul-de-Vence](#)

Departement

[Alpes-Maritimes](#)

Lieu Ville

[Dans les rues du village Saint-Paul-de-Vence](#)

3ème Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence Dans les rues du village Saint-Paul-de-Vence Saint-Paul-de-Vence

Saint-Paul-de-Vence,Alpes-Maritimes

Une exposition à ciel ouvert de 20 œuvres d'art contemporain dans les rues et places du village..

2023-06-03 à ; fin : 2023-10-01 . .

Dans les rues du village

[Saint-Paul-de-Vence 06570 Alpes-Maritimes Provence-Alpes-Côte d'Azur](#)

An open-air exhibition of 20 works of contemporary art in the streets and squares of the village.

Una exposición al aire libre de 20 obras de arte contemporáneo en las calles y plazas del pueblo.

Eine Open-Air-Ausstellung von 20 ?uvres zeitgenössischer Kunst in den Straßen und Plätzen des Dorfes.

La France où faire étape

Le Covid espéré calmé, l'été en France se veut plus festif que jamais. Petit échantillon des festivals, expositions et animations qui peuvent être autant d'étapes pour de joyeuses vacances hexagonales.

Mougins se souvient de Picasso, qui y est mort il y a 50 ans, dans son « Antre du Minotaure », le Mas de Notre-Dame de Vie ; avec des visites commentées sur ses traces dans le village, un parcours « Regards sur Picasso » et, au Musée d'art classique de Mougins, jusqu'au 30 septembre, « Picasso vu par les autres ». À **Saint-Paul-de-Vence**, du 3 juin au 1^{er} octobre, la 3e Biennale internationale verra 12 artistes d'origines et de générations différentes investir les espaces publics avec des œuvres autour des oiseaux ; à la Fondation Maeght, saison Riopelle, pour le centenaire de sa naissance, avec une exposition, du 1^{er} juillet au 12 novembre, et de la danse, avec « Passages », création du chorégraphe Noé Soulier dans des décors imaginés par le peintre québécois en 1967 pour Merce Cunningham. À **Nice**, le musée national Marc Chagall fête ses 50 ans avec l'exposition « Chagall et moi ! », qui revient en trois volets sur cinquante ans d'effervescence artistique au cœur même du musée (2^e volet, jusqu'au 14 septembre, avec les regards contemporains du dessinateur Serge Bloch, de l'écrivain Frédéric Boyer, de l'artiste Keong-A Song, du compositeur Ilia Osokin et du parfumeur Jean-Claude Ellena) ; les 7, 8 et 9 juillet, week-end festif pour l'anniversaire du peintre, né le 7 juillet 1887, et du musée.

AGENDA

Sorties : nos bonnes idées pour ce week-end

De la musique classique à Saint-Denis, les 10 ans du Mucem à Marseille, les oiseaux à Saint-Paul-de-Vence, la Nuit blanche à Paris... Une sélection d'événements dans toute la France, pour se détendre, s'amuser, s'émouvoir.

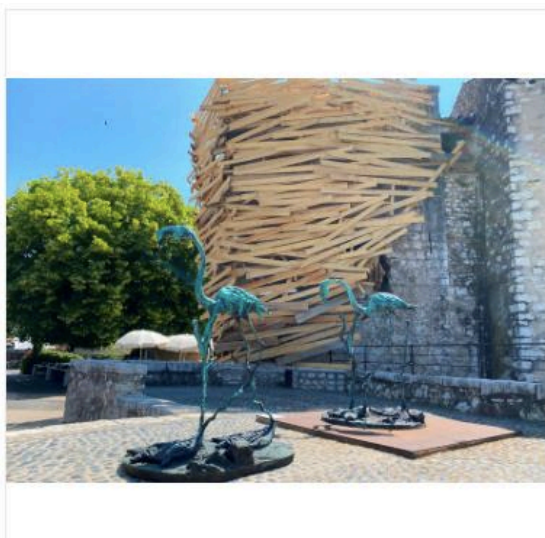


« 120 Peintures, 1967-1981 » de Daniel Buren, à voir au CAPC de Bordeaux. (Frédéric Delpech/Daniel Buren Adagg, Paris, 2023)

Ode aux oiseaux

Saint-Paul-de-Vence, Alpes-Maritimes

La Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence revient pour sa troisième édition, dès ce week-end. Après une première saison présentant les oeuvres d'artistes internationaux, et une seconde consacrée aux jeunes talents, ce nouveau volet invite pendant quatre mois des personnalités d'origines et de générations différentes à investir les espaces publics du village, avec des créations mettant en scène les oiseaux. C'est un hommage rendu par l'art contemporain au petit peuple des airs, que l'on découvre en déambulant dans ce charmant village. Un lieu qui retrouve, depuis quelques années, son âme d'artiste un temps oubliée... Jusqu'au 1^{er} octobre. bis-art.com



Dates :

Du 05 juin au 01 octobre

Prochaines dates :

lundi 05 juin

mardi 06 juin

mercredi 07 juin

[Voir toutes les dates](#) ▾

Catégorie :

Exposition

Adresse :

Dans les rues du village
 06570 Saint-Paul-de-Vence

L'événement :

Une exposition à ciel ouvert de 20 œuvres d'art contemporain dans les rues et places du village.

BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL DE VENCE

3ème édition

Du 3 juin au 1er octobre 2023

Après la première édition, construite autour de sculptures mises en scène pour "habiter" et faire vivre le territoire de Saint-Paul de Vence, la deuxième consacrée aux regards d'une jeune génération de créateurs sur le village, la troisième Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence a choisi de s'inspirer de l'univers et de la symbolique des oiseaux. Choix fait par les deux commissaires de cette exposition à ciel ouvert : Ludovic Delalande et Claire Staebler.

Son titre n'oublie pas que le poète Jacques Prévert fut un habitant et un passant "considérable" du village. Ce sont ses mots "Au hasard des oiseaux" qui nous invitent à la découverte, à l'émotion et à la rencontre avec vingt œuvres de douze artistes qui sont autant de messagers nous rappelant, plus que jamais, qu'il est profitable pour l'homme de vivre avec la lumière et la beauté du vol des oiseaux.

A découvrir jusqu'au 1er octobre 2023, des artistes d'origines et de générations différentes, qui investiront les espaces publics du village de Saint-Paul de Vence, développant chacun, à leur façon, un rapport singulier aux oiseaux.

Une exposition à ciel ouvert de 20 œuvres d'art contemporain à découvrir dans les rues et places du village.

Avec les artistes : Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulačová, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, James Webb.

12 artisti alla terza Biennale di Saint-Paul de Vence

Curata da Ludovic Delalande e Claire Staebler, la rassegna internazionale dedicata all'arte emergente porta una ventina di opere nelle strade e piazze cittadine



«Primordial Soup (flamingo)» (2023) di Jean-Marie Appriou, Foto Ed Mumford

La terza **Biennale internazionale d'arte di Saint-Paul de Vence** si tiene **dal 3 giugno al primo ottobre**. Dopo l'edizione del 2021 dedicata alla scena artistica emergente (ritardata a causa della crisi sanitaria), questa nuova edizione, sotto la presidenza del critico d'arte **Olivier Kaepelin**, s'ispira all'universo e all'immaginario simbolico degli uccelli. Il titolo è «**Au hasard des oiseaux**» («*Uccelli a caso*», preso in prestito da una prosa di Jacques Prévert).

Una scelta che i due curatori, **Ludovic Delalande**, storico dell'arte responsabile dell'Open Space della Fondation Vuitton, e **Claire Staebler**, curatrice indipendente, hanno spiegato così:

«Simbolo di libertà, del movimento che si affranca dalle frontiere, dalle geografie, dai poteri e dagli uomini, gli uccelli, di cui alcune specie sono a rischio estinzione, sono anche diventati le sentinelle di una natura in pericolo che è urgente preservare e proteggere. Ascoltare e osservare gli uccelli c'invita a prendere coscienza dell'ambiente in cui viviamo e della diversità del mondo vivente, della sua poesia e della sua fragilità».

Gli artisti selezionati, di origini e generazioni diverse, sono **una dozzina**. **Le opere, una ventina** in tutto, molte realizzate per l'occasione, sono disseminate nelle vie e nelle piazze dello storico borgo provenzale amato da Picasso e Chagall (nonché sede della Fondation Maeght), che negli ultimi anni ha cambiato volto proprio grazie all'arte contemporanea. Sulle mura di cinta sono installate le opere di **Alex Ayed** e **Xavier Veilhan** (tra queste, «L'Oiseau n. 3», 2021), nelle piazze i lavori di **Jean-Marie Appriou**, **Katia Kameli**, **John Cornu** e **Caroline Mesquita**, nella cappella quelli di **Giulia Andreani**. Le opere di **James Webb** e **Tadashi Kawamata** sono allestite sugli alberi. L'installazione immersiva di **Diana Thater** investe invece l'Espace Verdet.

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Bimensuelle**
Audience : **514892**
Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Juin 2023 P.24,24-25**
Journalistes : -
Nombre de mots : **3176**

EXPOSITIONS

MISSION POLAIRE
du Sam 4 Juin 2022 au Dim 30 Juin 2024
Musée océanographique de Monaco
Immersion au cœur de l'Arctique et de l'Antarctique!
00 377 93 15 36 00
ocean.org

LA GASTRONOMIE. LOUIS DE FUNÈS EN FAIT TOUT UN PLAT!
du Sam 25 Juin 2022 au Mer 31 Mai 2023
Musée Louis de Funès Saint-Raphaël
museedefunes.fr

BIJOUX D'EUROPE!
du Sam 29 Oct 2022 au Mar 23 Mai 2023
Musée du Bijou Contemporain - Espace Solidor Cagnes sur Mer
04 93 73 14 42
cagnes/Mer.fr

11 ANS DE COLLECTION
du Sam 26 Nov 2022 au Dim 11 Juin 2023
Musée Bonnard Le Cannet
Bonnard, Kimura, Lesieur, Toulouse-Lautrec...
museebonnard.fr
04 93 94 06 06

VINCENT CITOT. PARCOURS D'ART
du Mar 29 Nov 2022 au Sam 3 Juin 2023
Département du Var Département du Var
Parcours immersif dans l'univers du photographe à travers 5 expositions : «Les traces laissées par l'homme dans la nature» (Musée archéologique, Saint-Raphaël), 29

nov 2022 - 28 fév 2023) / «Le spectaculaire» (Musée des Arts et Traditions Populaires & Pôle Culturel Chabran, Draguignan, 14 jan - 25 mar 2023) / «Au sein de la nature» (Centre d'art La Falaise, Cotignac, 17 mar - 8 juin 2023) / «Les photos graphiques» (Salle Raphaël Centre culturel, Saint-Raphaël, 24 mar - 3 juin 2023)
culture.dracenie.com

MERVELLES DU TOIT DU MONDE. DONATION FRANÇOIS PANNIER
du Sam 3 Déc 2022 au Dim 28 Mai 2023
Musée des explorations du monde (ex-Musée de la Castra) Cannes
04 89 82 26 26
cannes.com

MONDES SOUTERRAINS. VALLAURIA ET L'HÉRITAGE MINIER DU MERCANTOUR
du Sam 17 Déc 2022 au Mar 31 Oct 2023
Musée départemental des Merveilles Tende
04 93 04 32 50
museedesmerveilles.com

MATHILDE OSCAR
du Mar 3 Jan au Jeu 31 Août 2023
Micro-fole départementale Nice
«Hors du temps»
departement06.fr

IMPRESSIONS FÉMININES
du Jeu 5 Jan au Jeu 31 Août 2023
Département des Alpes-Maritimes
28 fév-25 mar: Espace du Thiey, Saint-Vallier-de-Thiey / 1er-27 avr: Médiathèque des 4 chemins, La Trinité / 29 avr-30 mai: Médiathèque, Saint-André de la Roche / 1er-29 juin: Médiathèque, Breil-sur-Roya / 4 juillet-31 août: Annexe de la médiathèque départementale, Saint-Martin-Vésubie (expo proposée par le Musée départemental des arts asiatiques)
departement06.fr

PETITS MINEURS DES ALPES
du Mer 1 Fév au Mar 31 Oct 2023
Musée départemental des Merveilles Tende
04 93 04 32 50
museedesmerveilles.com

LE FIL ROUGE DU HASARD
du Mer 1 Fév au Ven 30 Juin 2023
Galerie Chave Vence
Georges Bru, Dado, Jean Dubuffet, Fred Deux, Max Ernst, Georges Lauro, Robert Malaval, Henri Michaux, Louis Pons, Michel Roux
04 93 58 03 45
galeriechave.com

LE BAROQUE DE A À Z. LA CHAMBRE DES MERVELLES. ŒUVRES DE SYLVIE T.
du Sam 4 Fév 2023 au Lun 15 Jan 2024
Palais Lascaris Vieux Nice
04 93 62 72 40
nice.fr

STÉPHANIE HAMEL-GRAIN & ISABELLE

POILPREZ
du Sam 4 Fév au Dim 18 Juin 2023
Centre International d'Art Contemporain [CIAC] Carros village
«Bouteille à la mer»
ciac-carros.fr
04 93 29 30 90

CÉDRIC POLLET
du Sam 4 Fév au Ven 30 Juin 2023
Musée Communautaire Honoré Carnos Bargemon
«Secret d'Écorces»
culture-dracenie.com

NICE ET SON SITE PATRIMONIAL RE-MARQUABLE «VILLÉGIATURE»
du Lun 6 Fév au Mer 31 Mai 2023
Centre du Patrimoine Le Sénat Vieux-Nice
04 92 00 41 90

DIDIER MENCOBONI
du Sam 11 Fév au Dim 11 Juin 2023
Espace de l'Art Concret Mouans Sartoux
«La couleur presque seule»
04 93 75 71 50
espaceelartconcret.fr

AUPRÈS DE MON ARBRE
du Sam 11 Fév au Sam 8 Juil 2023
Espace Culturel André Malraux Ville-neuve-Loubet
Matthieu Astoux, Jérôme Maligne, Elisabeth Alloria, Laurent Bosio, Michel Grisvar, Patrick Rasiu, Véronique Champollion, Laurent Bosio, Favret&Manez, Michel Graniou
04 93 73 08 82
villeneuve.loubet.fr

LE PATHÉ-BABY ET LE FORMAT 9,5 MM. UNE HISTOIRE DU CINÉMA AMATEUR À MONACO
du Mar 14 Fév au Ven 29 Déc 2023
Cabinet de Curiosité - Institut audiovisuel de Monaco
Célébration du centenaire du cinéma 9,5 mm, en collaboration avec la Fondation Pathé et le Centre national du cinéma toutartducinema.mc

MARCEL ALOCCO
du Sam 18 Fév au Dim 3 Sep 2023
MAMAC Nice
«La Peinture en Fragments»
04 97 13 42 01
mamac-nice.org

LASIE SANS RÉSERVE
du Jeu 23 Fév au Dim 11 Juin 2023
Musée des Arts Asiatiques de Nice Nice
Découvrir ou redécouvrir, dans un même lieu, les nombreuses œuvres issues de l'art asiatique présentes sur le territoire maralpin!
04 92 29 37 00
arts-asiatiques.com

TOM WESSELMANN. AFTER MATISSE
du Ven 24 Fév au Lun 29 Mai 2023

Musée Matisse Nice
04 93 81 08 08
musee-matisse-nice.org

GUY DELAHAYE
du Mer 1 Mar au Ven 30 Juin 2023
Théâtre de l'Esplanade Draguignan
04 94 50 59 50
theatresendracenie.com

ALEXANDRE DUFAYE
du Sam 4 Mar au Dim 18 Juin 2023
Musée de la Photo Charles Nègre Nice
«Retour sur Terre - Repenser le vivant»
04 97 13 42 20
museephotocharlesnegre.fr

JULIA GAULT
du Sam 4 Mar au Dim 28 Mai 2023
Abbaye du Thoronet Le Thoronet
«Fossils. Ce que l'on tire de la terre»
04 94 60 10 94
le-thoronet.fr

MOULINS MONUMENTAL 2023: GABRIËL STERK
du Lun 6 Mar au Dim 5 Nov 2023
Ville de Mougins Mougins
«Hommages & Présences» (exposition plein air, Mougins Village)
mougins.fr

LE VAR EN BD, TOUTE UNE HISTOIRE
du Mar 7 Mar au Ven 3 Nov 2023
Archives départementales du Var Draguignan
d'après la BD de Gilbert Buti (historien) et Jean-Marie Cumin (dessinateur)
04 83 95 83 83
archives.var.fr

YANN LETESTU
du Sam 11 Mar au Ven 10 Nov 2023
Citadelle de St Tropez St Tropez
«Au-delà des frontières de l'imaginaire». Le musée d'histoire maritime de la citadelle de Saint-Tropez célèbre ses 10 ans!
saint-tropez.fr

FRANCK LALOU POLYGRAPHE
du Sam 11 Mar au Sam 3 Juin 2023
Bibliothèque Louis Nucéra (BMVR) Nice
«40 ans d'éditions et de calligraphie»
04 97 13 48 00
bmvnrnice.fr

MARTHE SOLANGE ALIAS MARTHE BONNARD. PASTELS 1921-1926
du Sam 11 Mar au Dim 11 Juin 2023
Musée Bonnard Le Cannet
museebonnard.fr
04 93 94 06 06

RIP HOPKINS
du Ven 17 Mar au Dim 28 Mai 2023
Espace Culturel départemental Lympia Nice
«Garciens 06»
04 89 04 53 10
galerielympia.departement06.fr

GAËLLE SIMON
à partir du Lun 20 Mar 2023

Centre social Le Village Nice
sortie de résidence artistique au cœur du quartier de l'Ariane, en immersion avec les adhérents du Village, structure de proximité, maison des solidarités et du partage nice.fr

VINCENT CITOT
du Ven 24 Mar au Sam 3 Juin 2023
Centre Culturel Saint Raphaël
«Les photos graphiques»
04 98 11 89 00
ville-saintraphael.fr

JEAN-CLAUDE SILBERMANN
du Sam 25 Mar au Dim 4 Juin 2023
La Banque, Musée des cultures et du paysage Hyères
«Hold up!»
04 83 69 19 40
facebook.com/MuseeHyeres

MAREK SZCZESNY
du Sam 25 Mar au Dim 11 Juin 2023
Maison du Cygne Six-Fours-les-Plages
04 94 10 49 90
sixfourscarredarts.fr

DANIEL VAN DE VELDE
du Sam 25 Mar au Dim 28 Mai 2023
Domaine du Royal Le Royal-Canadel/Mer
«Résonances»
04 98 04 44 00
domainedurayol.com

VINCENT CITOT
du Dim 26 Mar au Dim 28 Mai 2023
Centre d'Art La Falaise Cotignac
«Les aventures du beau»
04 94 59 28 76
centredartlafalaise.com

LA LUMIÈRE NUIT
du Mer 29 Mar au Dim 11 Juin 2023
Maison de la Nature - Parc Naturel Départemental de la Grande Corniche Eze
departement06.fr

FRAGMENTS D'ARCHITECTURE - LA VILLA NOAILLES 1923-2023
du Jeu 30 Mar au Dim 28 Mai 2023
Villa Noailles Hyères
villanoailles-hyeres.com
04 98 08 01 98

ROUAULT AU PAYS DU PÈRE UBU
du Ven 31 Mar au Dim 25 Juin 2023
Musée de l'Annonciade Saint Tropez
04 94 17 84 10
saint-tropez.fr

GEORGES ROUAULT, PEINTRE DE L'ESPRIT
du Sam 1 Avr au Sam 1 Juil 2023
Villa Théo Le Lavandou
04 94 00 40 50
villa-theo.fr

ANNABELLE TATTU
du Sam 1 Avr au Sam 10 Juin 2023
La sChOOL Antibes



Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Bimensuelle**

Audience : **514892**

Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Juin 2023 P.14**

Journalistes : **Flore Dugault**

Nombre de mots : **352**

p. 1/1

AU HASARD DES OISEAUX

Laissez-vous porter par le vent et appréciez cette légèreté que vous offre la **3e Biennale internationale de Saint-Paul de Vence**. Pour cette nouvelle édition, l'événement prend son inspiration dans l'univers et la symbolique des oiseaux. Au passage, l'exposition rend hommage à Jacques Prévert en lui empruntant le titre d'un de ses poèmes, lui qui fut un grand amoureux du village et de ces charmants volatiles. Les deux commissaires artistiques de l'exposition, **Ludovic Delalande** et **Claire Staebler**, ont sélectionné des travaux d'artistes consacrés à nos amis à plumes. Une douzaine de créateurs d'origines et de générations différentes exposeront leurs œuvres au cœur du village de Saint-Paul de Vence : les remparts, le clocher, les places, la chapelle, le rond-point, les arbres et le macadam... Une diversité culturelle et de lieux propices à la médi(t)ation, qui est l'une des volontés d'**Olivier Kaepelin**, le président de l'association Biennale Internationale de Saint-Paul. Ainsi qu'une forte envie de faire partager l'art contemporain à des publics variés en proposant des temps d'échanges et des ateliers créatifs. Forte de ses nombreux partenariats avec des associations du territoire et éducatives, la Biennale parvient à porter cette culture jusqu'à un public scolaire, permettant ainsi une ouverture à une diversité sociale élargie. Nous y retrouverons les sculptures des artistes **Caroline Mesquita**, **Xavier Veilhan**, **Petrit Halilaj**, **Jean-Marie Apriou**, **Alex Ayed**, **John Cornu**, **Anna Hulacova** et **Katia Kameli**, les œuvres in situ de **Tadashi Kawamata**, l'art conceptuel de **James Webb**, les peintures de **Giulia Andreani**, mais également les créations audiovisuelles de **Diana Thater**, exposées à l'Espace Verdet. À découvrir du 3 juin au 2 octobre 2023. Au cours de ces quatre mois seront également proposées des tables rondes et conférences (*Parce que les oiseaux* le 14 juin et *Les oiseaux dans l'œuvre de Gérard Garouste* le 9 septembre). Le vernissage de l'exposition se tiendra le 3 juin sur la Place Neuve à partir de 18h, en présence d'**Olivier Kaepelin**, des commissaires de cette biennale et des artistes exposés. *Flore Dugault*

3 juin au 2 oct, lieux divers, Saint-Paul de Vence.

Rens: bis-art.com



Mademoiselle Maurice - Dire 132 © DR



L'instant Culture

Chaque semaine, notre rédaction sélectionne pour vous le meilleur de la culture en France. Retrouvez toutes nos recommandations pour ne rien manquer : cinéma, expo, podcast, VOD...

Ode aux oiseaux, à Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes)

La Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence revient pour sa troisième édition, dès ce week-end. Après une première saison présentant les oeuvres d'artistes internationaux, et une seconde consacrée aux jeunes talents, ce nouveau volet invite pendant quatre mois des personnalités d'origines et de générations différentes à investir les espaces publics du village, avec des créations mettant en scène les oiseaux. C'est un hommage rendu par l'art contemporain au petit peuple des airs, que l'on découvre en déambulant dans ce charmant village. Un lieu qui retrouve, depuis quelques années, son âme d'artiste un temps oubliée... Jusqu'au 1^{er} octobre. bis-art.com

Tadashi Kawamata : Biennale Internationale Saint-Paul de Vence

Tadashi Kawamata



Tadashi Kawamata, "Bridge and Archives" (détail), Museum Schloss Moyland

Pour sa troisième édition *Au hasard des oiseaux* – sous le commissariat de Ludovic Delalande et Claire Staebler – la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence a invité Alex Ayed, Xavier Veilhan, Jean-Marie Appriou, Katia Kameli, John Cornu, Caroline Mesquita, Giulia Andreani, Anna Hulačová, James Webb, Diana Thater et Tadashi Kawamata.

Il s'agit d'oiseaux et d'une prose de Jacques Prévert.

Tout comme ces animaux des airs se rencontrent en de nombreux endroits et de différentes manières, il en va de même pour l'art et ses genres et médias, comme les installations, les sculptures, le son, les vidéos, les tapisseries....

Mais il s'agit aussi des oiseaux menacés par les influences environnementales (et par l'homme) et de leur protection.

La volaille, joyau de la nature, sert aussi de symbole. Au sens figuré, les conditions de vie pourraient aussi se retrouver sur celles de certaines parties de l'humanité

Les œuvres de Tadashi Kawamata permettent des associations qui mènent par exemple à des domiciles fragiles, des habitations, des abris de fortune, des refuges, voire à un horst. L'œuvre intègre toujours l'environnement (et les environs).

Il est présent à Saint Paul-de Vence. Son œuvre, *Nests*, se compose de quatre constructions et est à voir – où ? Courtine Sainte-Claire, Place du Tilleul, Place de l'Eglise et Porte de Nice.

Tadashi Kawamata : *Nests* – Biennale Internationale Saint-Paul de Vence, du 3 juin au 1er octobre 2023

Tadashi Kawamata : Biennale Internationale Saint-Paul de Vence

Tadashi Kawamata – à propos

<http://menschmaus.eu/tadashi-kawamata-a-propos/>

Tadashi Kawamata

<http://www.tdashikawamata.com/>

Biennale Internationale Saint-Paul de Vence

Association B.I.S

5, rue des Doriers

06570 Saint-Paul de Vence

bis@bis-art.com

<https://bis-art.com/>

Du mercredi 7 juin au dimanche 1 octobre 2023

3ème Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence

Une exposition à ciel ouvert de 20 œuvres d'art contemporain dans les rues et places du village.

Art contemporain

Exposition, musée

Culture et idées



Du mercredi 7 juin au dimanche 1 octobre 2023



Dans les rues du village 06570 Saint-Paul-de-Vence



3^e BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL DE VENCE
du 3 juin au 1er octobre, Saint-Paul de Vence

Perché, en hauteur, doté d'une vue imprenable sur l'arrière-pays niçois, Saint-Paul de Vence est connu pour son charme pittoresque et sa lumière. La 3^e édition de sa Biennale, qui propose un parcours d'installations contemporaines en plein air, invite à appréhender le village à travers le vivant, et plus spécifiquement à travers les habitants de son ciel, les oiseaux. Quelle plus belle idée que de nous convier à tendre le nez en l'air, comme l'avait fait Jacques Prévert en son temps, promeneur amoureux de ces vieilles pierres mordorées ? « Au hasard des oiseaux » disait-il. Émaillée de plusieurs œuvres d'artistes reconnus, contrairement à l'édition précédente qui avait misé sur l'émergence, la déambulation invite à découvrir une tapisserie de Giulia Andreani, des sculptures de Jean-Marie Appriou, Caroline Mesquita ou Xavier Veilhan, un nid de Tadashi Kawamata sur le clocher et dans les arbres ou encore une installation immersive de Diana Thater à l'Espace Verdet. Rêverie, émerveillement, biodiversité et souci des espèces protégées se mêlent tout l'été au récit des artistes dont les œuvres tendent à se fondre de plus en plus dans les problématiques attachées à la préservation de la nature. — **JULIE CHAIZEMARTIN**





Balade artistique dans les rues de Saint-Paul

À Saint-Paul-de-Vence, des artistes exposent leurs œuvres étonnantes dans les rues du village.

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **175000**

Sujet du média : **Culture/Arts**
littérature et culture générale



Edition : **02 juin 2023 P.213**

Journalistes : -

Nombre de mots : **95**

p. 1/1

CRÉATION

Doté de 100 000 €, le **grand prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca** est allé à la peintre, vidéaste et scénographe Hélène Delprat (né en 1957), sur proposition de l'Académie des beaux-arts. Le prix de confirmation en sculpture de la Fondation a été attribué au plasticien Céleste Boursier-Mougenot (né en 1961), qui avait représenté la France à la Biennale de Venise en 2015. La **Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence** revient quant à elle pour une 3^e édition, du 3 juin au 1^{er} octobre : douze artistes investissent tout l'été le village des Alpes-Maritimes.





ESPRIT WEEK-END

L'AGENDA DES SORTIES



Banc de sardines,
installation
présentée pour
l'ouverture du
Mucem en 2013
par le collectif

Aérosulpture, qui
revient pour les
dix ans du musée.
Ci-dessous: *Joueuse
de tennis* par Jean
Sala (avant 1918).

dispersées ici et là, cette méconnaissance va être réparée. Connue, réputée et admirée de son vivant, ce peintre français d'origine espagnole avait lentement disparu. Il se découvre aujourd'hui à nouveau à travers 70 de ses toiles, qui témoignent de la douceur de vivre et de l'émulation artistique de la Belle Époque. Jusqu'au 23 août. labaule.fr/musee-bernard-boesch

RUÉE VERS LE VERT

Paris et France entière

Ce week-end, les événements dédiés à la nature se bousculent dans l'agenda. Un pas de plus vers l'été! À Montrouge, le festival de l'agriculture urbaine « Inspirations végétales » déroule son tapis vert au public en quête d'idées pour réensauvager leur quotidien, à grand renfort de démonstrations de semis et d'ateliers pour enfants menés par Géraldine Lemaitre Renault, auteure de *Brevages sauvages* (Ulmer).

DIX ANS DÉJÀ !

Mucem, Marseille

Le Mucem fête ses 10 ans : durant tout ce week-end, les expositions sont en accès libre. Et une multitude de surprises attendent les visiteurs qui vont rencontrer danseurs, conteurs, graffeurs, musiciens et comédiens au détour d'un couloir, dans les salles d'exposition ou les jardins du fort Saint-Jean. À noter, aussi, les concerts de Black M, Alonzo et Soolking ce vendredi ; un spectacle pyrotechnique orchestré par le Groupe F samedi et divers bals dimanche soir. Un premier week-end de célébrations qui donne le coup d'envoi d'une année pendant laquelle une dizaine de rendez-vous exceptionnels sont programmés. mucem.org

Le commissaire, Marc Jeanson, directeur botanique du Jardin Majorelle de Marrakech et ancien responsable de l'Herbier national au Muséum national d'histoire naturelle, s'attache ici à constituer un herbier des plantes chasmophytes (poussant sur les rochers et les murs) et des saxifrages (casseuses de pierres). Rassemblant des prêts exceptionnels, cette exposition fait dialoguer des collections botaniques vivantes, des photographies anciennes ou encore des réalisations de plasticiens contemporains (Eva Jospin, Lionel Sabatté, Patrick Blanc, Raphaëlle Peria...) avec les tapisseries et les sculptures du château. Jusqu'au 1^{er} octobre. chateau-chateaudun.fr

JEAN SALA, LA REDÉCOUVERTE

Musée Bernard-Boesch, Le Pouliguen

Vous ne connaissez pas les peintures de Jean Sala ? Grâce à son petit-fils, qui a retrouvé il y a cinquante ans des photos de l'atelier de son aïeul et décidé de regrouper ses œuvres



FLEURS DE ROCAILLE

Château de Chateaudun, Eure-et-Loir

Voilà une exposition qui explore les liens unissant le monde végétal au monde minéral.

DU 15 AU 18 JUIN



IL EST TEMPS DE RÉSERVER CUISINE ET CONCERTS AU LYON STREET FOOD FESTIVAL

Du 15 au 18 juin, les anciennes usines Fagor-Brandt de Lyon se transforment en temple de la street food avec plus de 120 cuisiniers prêts à régaler les visiteurs de recettes du monde entier. Les becs sucrés ne seront pas oubliés avec la venue du pâtissier François Daubinet, ancien bras droit de Christophe Michalak au *Plaza Athénée*, ou Nina Métayer, élue pâtissière de l'année à deux reprises. Au menu aussi : des concerts, des ateliers et des surprises comme le chef Philippe Etchebest à la batterie et le rappeur JoeyStarr... aux fourneaux! lyonstreetfoodfestival.com





La fête du végétal bat aussi son plein aux Tuileries avec le festival « Jardins Jardin ». On note aussi l'ouverture exceptionnelle des serres du palais du Luxembourg pour des visites guidées à l'occasion de la 20^e édition de « Rendez-vous aux Jardins ». ville-montrouge.fr, jardinsjardin.com, rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr

↑ ODE AUX OISEAUX

Saint-Paul-de-Vence, Alpes-Maritimes

La Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence revient pour sa troisième édition, dès ce week-end. Après une première saison présentant les œuvres d'artistes internationaux, et une seconde consacrée aux jeunes talents, ce nouveau volet invite pendant quatre mois des personnalités d'origines et de générations différentes à investir les espaces publics, avec des créations mettant en scène les oiseaux. C'est un hommage rendu par l'art contemporain au petit peuple des airs, que l'on découvre en déambulant dans ce charmant village. Un lieu qui retrouve, depuis quelques années, son âme d'artiste un temps oubliée... Jusqu'au 1^{er} octobre. bis-art.com

« LE DOYENNÉ » FÊTE SES UN AN

Saint-Vrain, Essonne

Le Doyenné est cette délicieuse adresse créée il y a un an, dans le parc du château de Saint-Vrain, par le chef australien James Henry et Shaun

Ci-contre: *L'Oiseau n° 3* (2021), de Xavier Veilhan, à voir à Saint-Paul de Vence.

En bas: *Lucha VaVoom*, show de catch mexicain et danse burlesque.

Kelly. Pour célébrer l'arrivée de l'été, voilà qu'ils ouvrent leur porte à une série de chefs amis. Belle entrée en matière avec la résidence du restaurant danois *Kadeau* (2 étoiles). Situés sur l'île de Bornholm, l'adresse et son potager y jouissent d'un microclimat favorable à la culture de figues, de pêches et de baies. C'est ce qu'on devrait goûter dimanche. Dans le viseur: le 21 juin, une fête de la musique iconoclaste en présence de chefs (et de recettes) de tous horizons. ledoyennerestaurant.com

SENSATIONS CLASSIQUES

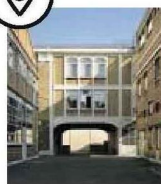
Saint-Denis, Seine-Saint-Denis

C'est reparti pour une nouvelle édition du Festival de musique classique de Saint-Denis, dont on découvre la brillante programmation. Parmi les moments forts, les concerts dans la Basilique et notamment, le jeudi 8 juin, l'interprétation de la 5^e *Symphonie* de Beethoven par le Mahler Chamber Orchestra sous la baguette d'Andris Nelsons. Mais aussi, le jeudi 22, le spectacle de la violoniste Patricia Kopatchinskaja, *Dies Irae: combien de temps nous reste-t-il ?* qui a fait sensation à la COP26 de Glasgow. Ce week-end, on écouterait également Les Petits Mains Symphoniques puis l'ensemble Jupiter. Jusqu'au 27 juin. festival-saint-denis.com

↓ NUIT BLANCHE ET MOIS CHAUD

Tout Paris

Pour la première fois, la Nuit blanche investit nos soirées printanières. L'événement qui



LE LIEU LES PORTES OUVERTES DE POUISH À AUBERVILLIERS

C'est l'une de pépinières d'artistes les plus connues du Grand Paris. Poush ouvre tout le week-end les portes de son nouveau site d'Aubervilliers, qui réunit quelque 250 artistes contemporains comme Dhewadi Hadjab, Rayan Yasmineh, Daniel Otero Torres... Visite des ateliers, performances, expositions et installations in situ: il faudra y être surtout dimanche après-midi pour assister à la chorégraphie imaginée par Benjamin Millepied dans le cadre de Paris Dance Project. poush.fr



BONNES NOUVELLES DU SUD, n°157, 02.06.23

En 1973 naissait la première Journée mondiale pour l'environnement sous l'égide des Nations Unies. Imaginait-on à l'époque que, 50 ans plus tard, nous en serions là ? Le dernier [rapport du GIEC](#) ? Oublié. [Le rapport](#) de Jean Pisani-Ferry et Selma Mahfouz ? Enterré. Il s'agirait plutôt, comme on l'entend, de faire une pause sur la réglementation tant il semble important de protéger les industriels qui, eux, n'avaient rien vu venir. C'est vrai, qui aurait pu prédire la crise climatique ? Ben, [lui par exemple](#) ou encore [lui](#). En attendant, pour éviter le coup de bambou, suivons l'actualité éthique et solidaire de la semaine en prenant date pour le Refugee Food Festival à Marseille mais aussi, divine surprise, à Nice et en réservant notre place pour l'attendu Green Shift Festival à Monaco (toutes les informations plus bas).

Nos actus soudaines

À partir du 3 juin, Biennale Internationale de Saint-Paul-de-Vence

3e édition de la plus intimiste des biennales d'art contemporain, imaginée sous la présidence d'Olivier Kaepelin par Claire Staebler, directrice du Frac Pays de Loire, et Ludovic Delalande, historien de l'art, sur le thème – inattendu – des oiseaux. Migrons donc jusqu'au village préféré des artistes découvrir les œuvres qui, parions-le, nous donneront des ailes. [Plus d'infos là.](#)



La poésie des oiseaux enchante le parcours de la 3e Biennale Internationale de Saint Paul de Vence

Après la première édition, construite autour de sculptures mises en scène pour "habiter" et faire vivre le territoire de Saint-Paul de Vence, la deuxième consacrée aux regards d'une jeune génération de créateurs sur le village, la troisième Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence a choisi de s'inspirer de l'univers et de la symbolique des oiseaux. Choix fait par les deux commissaires de cette exposition à ciel ouvert : Ludovic Delalande et Claire Staebler.

Son titre n'oublie pas que le poète Jacques Prévert fut un habitant et un passant "considérable" du village. Ce sont ses mots "**Au hasard des oiseaux**" qui vous invitent à la découverte, à l'émotion et à la rencontre avec **vingt œuvres de douze artistes** qui sont autant de messagers rappelant, plus que jamais, qu'il est profitable pour l'homme de vivre avec la lumière et la beauté du vol des oiseaux.

Le mot de Ludovic Delalande & Claire Staebler, commissaires artistiques

« Alors que les oiseaux ont toujours été présents, dans nos oreilles et sous nos yeux, dans les campagnes et dans les villes, force est de constater que depuis plusieurs années, ils se font rares. Les événements récents, qui ont profondément bousculé le monde, ont eu pour conséquence de leur redonner une place dans le paysage, accusant par là même leur progressive disparition. Symboles de liberté qui s'affranchit des frontières, des géographies et des Hommes, ils sont également devenus les sentinelles d'une nature en péril.

Objets de mythes et de légendes, de rites et de mystères, les oiseaux, dans leur singularité et leur diversité, attisent la curiosité et imprègnent nos imaginaires collectifs depuis des millénaires. De fait, ils ont toujours été sujets d'émerveillement et de fascination pour les créateurs et penseurs du monde entier, artistes, poètes, conteurs, écrivains, philosophes, cinéastes, musiciens, architectes, etc.

Parce qu'ils continuent d'être aujourd'hui encore une source d'inspiration, l'édition 2023 de la Biennale d'art contemporain de Saint-Paul-de-Vence leur est dédiée à travers les interventions de douze artistes d'origines et de générations différentes. »





Une exposition à ciel ouvert de 20 œuvres d'art contemporain

A découvrir jusqu'au 1er octobre 2023, des artistes d'origines et de générations différentes, qui investiront les espaces publics du village de Saint-Paul de Vence, développant chacun, à leur façon, un rapport singulier aux oiseaux.

Avec les artistes : Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hula ?ová, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, James Webb.

L'application de visite BIS

La web application de la BIS a été lancée à l'occasion de la 3e édition de la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence

Pour ne jamais se perdre dans les ruelles ombragées du village et suivre le parcours de l'exposition, l'application de la BIS est votre compagnon de visite.

À télécharger gratuitement en flashant son QRcode (disponible sur les dépliant de visite ou sur chaque cartel d'oeuvre) ou en tapant son url : **bis.beta.yunow.app**

Consulter le plan guide pour préparer votre visite

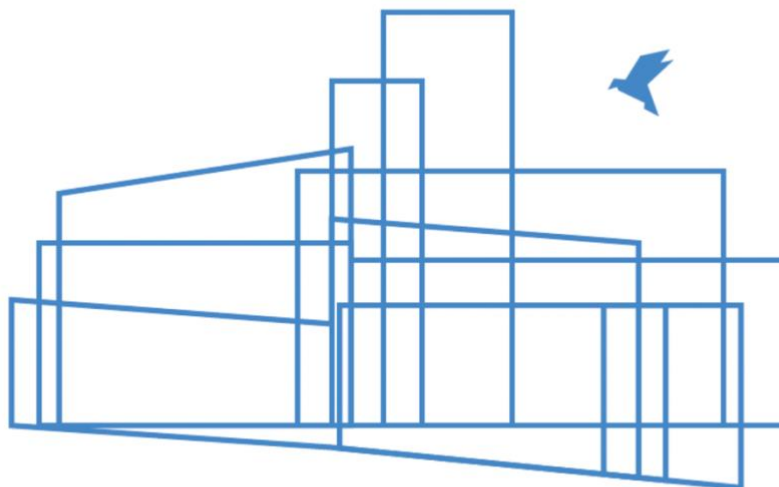
(en cliquant sur l'image ci-dessous)

BIS
Biennale
Internationale
Saint-Paul
de Vence

3^E ÉDITION

PLAN GUIDE

Au hasard des oiseaux



Visuel de Une (détail) : L'Oiseau n°3,2021 - Aluminium, peinture polyuréthane, inox Aluminium, polyurethane paint, stainless steel 160 x 225 x 78 cm Courtesy of the artist and Perrotin © Xavier Veilhan / L'Oiseau n°3, ADAGP, Paris, 2021



le mag. ACTU

Biennale internationale Saint-Paul

OUVREZ LA CAGE AUX OISEAUX

Art



**Giulia Andreani
et Rosa Luxemburg
dans la chapelle**

Après avoir parcouru le cimetière par l'allée droite, celle où repose Marc Chagall, on atteint vite la chapelle Saint-Michel, érigée au XVI^e siècle. Le temps d'un été prolongé, la voûte destinée à accueillir « Tsvi-Tsvi », une tapisserie représentant Rosa Luxemburg jeune, entourée de mésanges. La peintre italienne **Giulia Andreani** s'est librement inspirée d'une photo d'archives de la militante socialiste et communiste, comme elle nous l'a expliqué lors d'une visite de presse, jeudi. « J'avais déjà travaillé sur Rosa Luxemburg, c'est un personnage tutélaire pour moi. Elle est aussi passionnante dans une perspective féministe », estime la Vénitienne.

« Quand Ludovic Delalande et Claire Staebler [les commissaires artistiques de l'expo, ndlr] m'ont parlé de ce projet, j'ai pensé à ses "Lettres de prison". De façon presque obsessionnelle, elle y parlait des mésanges. Dans l'une de ses lettres, elle est en pleine réflexion sur son rôle politique. Et elle dit qu'elle se sent plus proche de ses amies les mésanges charbonnières que de ses camarades socialistes. Et elle avait aussi écrit : "Sur la pierre de mon tombeau, on ne lira que deux syllabes : tsvi-tsvi. C'est le chant des mésanges charbonnières que j'imité si bien qu'elles accourent aussitôt." »

Jusqu'au 1^{er} octobre, l'expo « Au hasard des oiseaux » met en lumière douze artistes, dont les œuvres prennent place dans tout le village.

Quand on choisit d'emprunter les mots de Prévert pour nommer sa Biennale, il faut forcément prolonger l'échappée poétique.

« J'ai appris très tard à aimer les oiseaux / je le regrette un peu / mais maintenant tout est arrangé / on s'est compris / ils ne s'occupent pas de moi / je ne m'occupe pas d'eux / je les regarde / je les laisse faire / tous les oiseaux font de leur mieux », avait écrit celui dont une ancienne résidence saint-pauloise, entourée d'une élégante « parure » de jasmin, attire encore le regard de nombreux touristes.

En serpentant autour de la rue de la Cassette, où se trouve la bâtisse, les visiteurs auront de quoi étancher leur curiosité. Après avoir mis l'accent sur les talents émergents lors de sa précédente édition, la Biennale internationale Saint-Paul (BIS, pour les amateurs d'acronymes) a décidé d'inviter douze artistes (1) à la plus grande renommée. Parmi eux, **Tadashi Kawamata**, né en

1953, aura été le plus prolifique avec quatre œuvres parmi les vingt visibles dans les rues étroites de Saint-Paul, ses remparts et même son cimetière (lire ci-contre). Comme il l'avait déjà fait il y a dix ans sur la place Vendôme, le Japonais, enseignant aux Beaux-Arts de Paris et pionnier de l'art écoresponsable, a déposé ses nids plus ou moins monumentaux sur les pierres ancestrales du village.

Les sens en éveil

Sur la place Neuve, l'une de ses installations « communique » visuellement avec les trois flamants roses en bronze patiné de **Jean-Marie Appriou**, à la fois puissants et vulnérables.

Certaines œuvres sont immanquables, comme ce coq **Anna Hulacova**, aux entrailles de céramique, posé sur un radiateur. Dès l'entrée du village, la Tchèque donne une coloration surréaliste à ce symbole français pour mieux nous questionner sur l'énergie et les ressources na-

turales.

Très visible, également, « L'oiseau n°3 » de **Xavier Veilhan**. Inspiré par les volatiles depuis les années 1990, il en déploie un ici, sous forme de sculpture en facettes bleutée.

D'autres, en revanche, se glissent habilement dans le paysage. Comme l'installation sonore « There's No Place Called Home », du Sud-Africain **James Webb** et ses chants d'oiseaux se confondant avec ceux des piafs en chair et en bec. Discrets aussi, ces « Friends Of Chicken », du Kosovar **Petrit Hallilaj**. À plusieurs endroits, il donne l'impression d'avoir laissé des volatiles faire trempette dans ses pots de peinture.

À un jet de cochenon du Café de la Place et de ses inoxydables boulistes, « Hodhod #1 », de la Franco-Algérienne **Katia Kamell**, recèle aussi sa part de mystère. Les jours de vent, cette sculpture en grès chamoité prend une dimension musicale, avec ses notes d'ocarina.

JIMMY BOURSICOT
jboursicot@nicematin.fr

1. Anna Hulacova, John Cornu, Petrit Hallilaj, Katia Kamell, James Webb, Tadashi Kawamata, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, Diana Thater, Xavier Veilhan, Giulia Andreani, Carolline Mesquita.
Rens. sur bis-art.com



« L'oiseau n°3 » de Xavier Veilhan.



« Hodhod #1 » de Katia Kamell.



« From the Food Chain To Eternity » d'Anna Hulacova.

Les dates à retenir

- Vendredi 16 juin (18 h dans la cour de l'Espace Verdet) : table ronde « Parce que les oiseaux » avec la Ville de Saint-Paul, la Ligue de protection des oiseaux de Vence, le Conservatoire d'espaces naturels Paca et l'asso Paca pour demain.

- Samedi 9 septembre (18 h, cour de l'Espace Verdet) : Conférence « Les oiseaux dans l'œuvre de Gérard Garouste », par Olivier Kaepelin.



07
JUI

La Biennale Internationale de Saint Paul 2023, L'Art dans la Rue

La troisième Biennale Internationale d'art contemporain de Saint Paul - Au hasard des oiseaux - s'installe du 3 juin au 1er octobre 2023 dans les rues et sur les places de Saint Paul de Vence.



BIENNALE SAINT PAUL 2023 - Inspirée par la symbolique des oiseaux, la 3e Biennale de Saint Paul invite 12 artistes à poser leurs œuvres dans le village. Les visiteurs sont conviés à suivre un itinéraire qui part de l'auditorium, passe par la place de Gaulle, fait le tour des remparts avec une halte dans la chapelle St Michel dans le cimetière et se termine place de l'église. La déambulation offre de belles surprises, ici une huppe (Katia Kameli), plus loin des pigeonniers (Alex Ayed), un oiseau bleu posé sur les remparts (Xavier Veilhan), salle Verdet quelques perroquets conversent (Diana Thater), dans les arbres des oiseaux chantent (James Webb) et des nids d'oiseaux (Tadashi Kawamata) prennent d'assaut les bâtiments. Sur une tapisserie une mésange devient la compagne de Rosa Luxemburg

(Giulia Andreani), à l'entrée du village trône un coq majestueux (Anna Hulacova), des flamands roses (Jean-Marie Appriou) vous toisent sur la place neuve. Des oiseaux volent (Petrit Halilaj) ou se posent (Caroline Mesquita). Gardez l'œil ouvert, les oiseaux vous observent.



L'Oiseau n°3 Xavier Veilhan.



Friends of chickens 2022 Petrit Halilaj.

3e Biennale Internationale Saint-Paul de Vence

3 juin - 1er octobre 2023

Saint Paul de Vence

Présidence : Olivier Kaepelin

Commissaires artistiques : Ludovic Delalande et Claire Staebler

Commissaire générale : Mathilde Dalmas

Coordinatrice générale : Catherine Houzé

<https://bis-art.com/>



Oiseaux 2023 Caroline Mesquita.

Les 12 artistes internationaux : Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, James Webb.



Nest in Saint Paul 2023 Tadashi Kawamata.



Primordial Soup 2023 Jean-Marie Appriou.

Photo du haut : Hodhod #1 Katia Kameli.

Photo de gauche : extrait de la tapisserie de Giulia Andreani.

Copyright ©2023 NRV Nice Rendezvous. Tous droits réservés.

@ actualites_nrv #Nice06



Que diriez-vous d'une petite balade pour profiter de la fraîcheur des sous-bois, comme nous y invite l'artiste polonais Marius Kaldowski dans son oeuvre Blue Forest, à l'honneur dans le n°169 de Pratique des Arts ?

Avec cette nouvelle newsletter, on vous emmène à travers les régions de France et même en Espagne pour découvrir les expositions, événements et autres festivals où la peinture et les artistes peintres sont mis à l'honneur.

Et bien entendu, nous sommes toujours ravis quand vous nous faites part de vos manifestations, expositions ou autres salons artistiques qui ont lieu près de chez vous, dans votre quartier, votre village ! un email à l'adresse suivante redaction@pratiquearts.com et l'évènement sera relayé dans cette newsletter de l'actu des Arts !

06 - Alpes Maritimes

3^e ÉDITION

Au hasard des oiseaux*

Giulia Andreani
Jean-Marie Appriou
Alex Ayed
John Cornu
Petrit Halilaj
Anna Hulacová
Katia Kameli
Tadashi Kawamata
Caroline Mesquita
Diana Thater
Xavier Veilhan
James Webb

BIS

Biennale
Internationale
Saint-Paul
de Vence

20 ŒUVRES D'ART
CONTEMPORAIN
EN PARCOURS LIBRE
DANS LES RUES
DU VILLAGE

03.06 > 01.10.2023

www.bis-art.com

Sous la présidence d'Olivier Kaepelin et le commissariat artistique de Ludovic Delalande et Claire Staebler, la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence revient pour sa troisième édition du 3 juin au 1^{er} octobre 2023. Après une première édition présentant les œuvres d'artistes internationaux et une seconde consacrée à celles de jeunes artistes, la troisième édition de BIS invite pendant quatre mois des artistes d'origines et de générations différentes, qui investiront les espaces publics du village patrimonial de Saint-Paul de Vence, développant chacun, à leurs façons, un rapport singulier aux oiseaux.

12 artistes internationaux : Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, James Webb

L'art contemporain tente de reconquérir Saint-Paul-de-Vence

Dans les Alpes-Maritimes, la troisième édition de la Biennale internationale, qui réunit une douzaine d'artistes, s'est donné pour thème les oiseaux.



« From the Food Chain to Eternity » (2023), d'Anna Hulacova, à la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence.

C'est une histoire d'amis, aimant l'art et voulant partager leur passion. Créée en 2018, la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence (BIS) en est à sa troisième édition, cette année sur le thème fort consensuel des oiseaux. On a déjà eu l'occasion de l'écrire, c'est la plus petite du monde : une douzaine d'artistes à chaque fois, certains montrant toutefois plusieurs œuvres réparties dans toute la ville. Mais ils sont judicieusement choisis par deux commissaires, Ludovic Delalande qui travaille à la Fondation Louis Vuitton et Claire Staebler qui, après un passage dans la même institution, dirige désormais le FRAC des Pays de la Loire. Ils ont su mêler les générations, du vétérinaire Tadashi Kawamata (69 ans), au jeune Alex Ayed (34 ans).

Née à l'initiative d'Olivier Kaepelin, au moment où il quittait la direction de la Fondation Maeght, elle est surtout portée par la galeriste Catherine Issert, par l'ancienne adjointe à la culture de la mairie Catherine Houzé et quelques autres, dont l'architecte Jean Nouvel qui est un familier des lieux. Le financement (environ 170 000 euros cette année) est un équilibre entre argent public et mécénat privé, dont celui des galeries qui représentent les artistes sélectionnés. Il ne faut pas s'en formaliser : la vénérable Biennale de Venise procède de la même manière.

« Quand je suis parti de la Fondation Maeght, dit Olivier Kaepelin, j'ai discuté avec Catherine Issert de la possibilité de montrer de l'art contemporain à Saint-Paul-de-Vence. A la Fondation Maeght, c'est compliqué : elle doit exposer des artistes historiques, ne serait-ce que pour faire de l'audience. » Mais aussi parce que le bâtiment se prête mal à des œuvres formellement trop radicales : poser des plaques carrées en acier de Carl Andre sur le carrelage de terre cuite sinusoïdal du sol, comme ce fut le cas lorsqu'elle avait accueilli une exposition des collections du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, ça ne fonctionne pas.

Etre radical mais pas trop

La fondation belge CAB, spécialisée dans l'art minimal, ne s'était pas encore implantée à Saint-Paul (elle a ouvert à l'été 2021). Jusque-là, la galerie de Catherine Issert, par la rigueur de sa programmation, était bien isolée. La collection de l'hôtel La Colombe d'or est exceptionnelle, mais elle n'est accessible qu'aux seuls clients.



« Untitled (Beit El Hmam II) » (Pigeon House), d'Alex Ayed, à la biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence. GALERIE BALICE HERTLING / FREDERIC PASQUINI

On se devait donc d'être radical, mais pas trop : « *Il faut que les gens aient envie de voir ça* », dit Olivier Kaepelin. « Les gens », c'est le touriste de la Côte d'Azur, celui qui visite le Musée Picasso d'Antibes en vingt minutes, et Saint-Paul-de-Vence en deux heures, dont une passée à se garer. Mais c'est aussi l'amateur d'art minimal qui est venu voir à la Fondation CAB une exposition de Toroní, celui d'art moderne visitant à la Fondation Maeght l'exposition de Jean-Paul Riopelle, ou l'amoureux de poésie passé pour rendre hommage à André Verdet ou Jacques Prévert. Raison pour laquelle la Biennale a mis en place un très important travail de médiation, destiné à réunir des publics aussi différents.

Le pari n'est pas mince, mais le jeu en vaut la chandelle : « *C'est une ville magnifique, juge Olivier Kaepelin, patrimoniale, avec un paysage exceptionnel et une histoire liée à l'art qui ne l'est pas moins. Mais il fallait lui redonner une manifestation qui renoue avec l'esprit pionnier d'Aimé Maeght [1906-1981] : il pensait que les artistes d'aujourd'hui – son aujourd'hui à lui – nous montrent le chemin. Peu de temps avant sa mort, par exemple, il avait découvert Nina Hagen et voulait la faire venir chanter à la Fondation ! Il la voyait comme un lieu de création.* »



Tadashi Kawamata, à la biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence. MENNOUR / FREDERIC PASQUINI

La présente édition enfonce délicatement le clou : elle ne griffe pas, elle ne gratte pas, elle chatouille. Pour Olivier Kaepelin, « *C'est un peu en souvenir de Prévert qui, quand il vivait ici, hurlait la nuit après avoir bien bu : "Dormez en paix, braves gens, Jacques Prévert veille sur vous !" et recevait des seaux d'eau ! C'est inspirés par son poème Au hasard des oiseaux [J'ai appris très tard à aimer les oiseaux/ je le regrette un peu/ mais maintenant tout est arrangé/ on s'est compris/ ils ne s'occupent pas de moi/ je ne m'occupe pas d'eux/ je les regarde/ je les laisse faire/ tous les oiseaux font de leur mieux/ ils donnent l'exemple...] que nous avons choisi le thème de cette année. Les oiseaux, c'est à la fois à la mode – hélas ils disparaissent en masse – et intemporel.* »

« Au hasard des oiseaux ». Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, jusqu'au 1^{er} octobre. bis-art.com



L'art à la reconquête de Saint-Paul-de-Vence

La 3^e Biennale internationale, qui réunit une douzaine d'artistes, s'est donné pour thème « les oiseaux »

ARTS

SAINT-PAUL-DE-VENCE
 (ALPES-MARITIMES)

C'est une histoire d'amis, aimant l'art et voulant partager leur passion. Créée en 2018, la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence (BIS) en est à sa troisième édition, cette année sur le thème fort consensuel des oiseaux. C'est la plus petite du monde : une douzaine d'artistes à chaque fois, certains montrant toutefois plusieurs œuvres réparties dans toute la ville.

Mais ils sont judicieusement choisis par deux commissaires, Ludovic Delalande qui travaille à la Fondation Louis Vuitton et Claire Staebler qui, après un passage dans la même institution, dirige le FRAC des Pays de la Loire. Ils ont su mêler les générations, du vétéran Tadashi Kawamata (69 ans), au jeune Alex Ayed (34 ans).

Née à l'initiative d'Olivier Kaepelin, au moment où il quittait la direction de la Fondation Maeght, elle est surtout portée par la galeriste Catherine Issert, par l'ancienne adjointe à la culture de la mairie Catherine Houzé et quelques autres, dont l'architecte Jean Nouvel, familier des lieux. Le financement (environ 170 000 euros) est un équilibre entre argent public et mécénat privé, dont celui des galeries qui représentent les artistes. La vénérable Biennale de Venise procède de la même manière.

« Quand je suis parti de la Fondation Maeght, dit Olivier Kaepelin, j'ai discuté avec Catherine Issert de la possibilité de montrer de l'art contemporain à Saint-Paul-de-Vence. A la Fondation Maeght, c'est compliqué : elle doit exposer des artistes historiques, ne serait-ce que pour faire de l'audience. » Mais aussi parce que le bâtiment se prête mal à des œuvres formellement trop radicales : poser des pla-

ques carrées en acier de Carl Andre sur le carrelage de terre cuite sinusoïdal du sol, comme ce fut le cas pour une exposition des collections du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne, ça ne fonctionne pas.

Etre radical mais pas trop

La fondation belge CAB, spécialisée dans l'art minimal, ne s'était pas encore implantée à Saint-Paul (elle a ouvert à l'été 2021). Jusque-là, la galerie de Catherine Issert, par la rigueur de sa programmation, était bien isolée. La collection de l'hôtel La Colombe d'or est exceptionnelle, mais elle n'est accessible qu'aux seuls clients.

A contrario, les œuvres implantées dans l'espace public ne sont pas, sauf rares exceptions, des plus remarquables. Avec la Biennale, il souffle à Saint-Paul un petit vent frais. Le contraste entre les œuvres sélectionnées et celles destinées aux gogos pourrait raviver toutes les polémiques sur l'art contem-



**« Il fallait
une manifestation
qui renoue avec
l'esprit pionnier
d'Aimé Maeght »**

OLIVIER KAEPPÉLIN
président de la Biennale

porain, opposé ici à ce que la sociologue Raymonde Moulin avait, cruellement mais lucidement, baptisé « *le marché des chromos* ». Bref, c'est Marcel Duchamp place du Tertre. Et l'occasion de constater qu'en art, tout ne se vaut pas.

On se devait donc d'être radical, mais pas trop : « *Il faut que les gens aient envie de voir ça* », dit Olivier Kaepelin. « Les gens », c'est le touriste de la Côte d'Azur, celui qui visite le Musée Picasso d'Antibes en vingt minutes, et Saint-Paul-de-Vence en deux heures, dont

une passée à se garer. Mais c'est aussi l'amateur d'art minimal qui est venu voir à la Fondation CAB une exposition de Toroni, celui d'art moderne visitant à la Fondation Maeght l'exposition de Jean-Paul Riopelle, ou l'amoureux de poésie passé pour rendre hommage à André Verdet ou Jacques Prévert. Raison pour laquelle la Biennale a mis en place un travail de médiation, destiné à réunir des publics si différents.

Le pari n'est pas mince, mais le jeu en vaut la chandelle : « *C'est une ville magnifique*, juge Olivier Kaepelin, *avec un paysage exceptionnel et une histoire liée à l'art qui ne l'est pas moins. Mais il fallait lui redonner une manifestation qui renoue avec l'esprit pionnier d'Aimé Maeght [1906-1981] : il pensait que les artistes d'aujourd'hui – son aujourd'hui à lui – nous montrent le chemin. Avant sa mort, par exemple, il avait découvert Nina Hagen et voulait la faire venir chanter à la Fondation !* »

La présente édition enfonce délicatement le clou : elle ne griffe pas, elle ne gratte pas, elle chatouille. Pour Olivier Kaepelin, « *C'est un peu en souvenir de Prévert qui, quand il vivait ici, hurlait la nuit après avoir bien bu : "Dormez en paix, braves gens, Jacques Prévert veille sur vous !" et recevait des seaux d'eau ! C'est inspirés par son poème Au hasard des oiseaux [J'ai appris très tard à aimer les oiseaux/ je le regrette un peu/ mais maintenant tout est arrangé/ on s'est compris/ ils ne s'occupent pas de moi/ je ne m'occupe pas d'eux/ je les regarde/ je les laisse faire/ tous les oiseaux font de leur mieux/ ils donnent l'exemple...] que nous avons choisi le thème. Les oiseaux, c'est à la fois à la mode – hélas ils disparaissent en masse – et intemporel.* » ■

HARRY BELLET

« *Au hasard des oiseaux* ».
Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, jusqu'au 1^{er} octobre.

✓ L'art contemporain tente de se réappropriier Saint-Paul-de-Vence – .



L'art contemporain tente de se réappropriier Saint-Paul-de-Vence – .

« De la chaîne alimentaire à l'éternité » (2023), d'Anna Hulacova, à la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence.

C'est une histoire d'amis, aimant l'art et voulant partager leur passion. Créée en 2018, la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence (BIS) en est à sa troisième édition, cette année sur le thème très consensuel des oiseaux. Nous avons déjà eu l'occasion de l'écrire, c'est le plus petit du monde : une dizaine d'artistes à chaque fois, certains montrant plusieurs oeuvres réparties dans toute la ville. Mais ils sont judicieusement choisis par deux commissaires, Ludovic Delalande qui travaille à la Fondation Louis Vuitton et Claire Staebler qui, après un passage dans la même institution, dirige aujourd'hui le FRAC des Pays de la Loire. Ils ont su mélanger les générations, du vétéran Tadashi Kawamata (69 ans), au jeune Alex Ayed (34 ans).

Né à l'initiative d'Olivier Kaepelin, lorsqu'il a quitté la direction de la Fondation Maeght, il est principalement porté par la galeriste Catherine Issert, par l'ancienne assistante culturelle de la mairie Catherine Houzé et quelques autres, dont l'architecte Jean Nouvel, qui connaît bien l'endroit. Le financement (environ 170 000 euros cette année) est un équilibre entre l'argent public et le mécénat privé, dont celui des galeries représentant les artistes sélectionnés. Il ne faut pas s'en offusquer : la vénérable Biennale de Venise procède de la même manière.

« Quand j'ai quitté la Fondation Maeght, dit Olivier Kaepelin, J'ai discuté avec Catherine Issert de la possibilité de montrer de l'art contemporain à Saint-Paul-de-Vence. A la Fondation Maeght, c'est compliqué : il faut exposer des artistes historiques, ne serait-ce que pour gagner du public. » Mais aussi parce que le bâtiment ne se prête pas à des travaux formellement trop radicaux : pose de plaques d'acier carrées de Carl Andre sur les tomettes sinusoidales du sol, comme ce fut le cas lorsqu'il accueillait une exposition des collections du Musée d'art moderne et contemporain art de Saint-Etienne, ça ne marche pas.

Soyez radical mais pas trop

La fondation belge CAB, spécialisée dans l'art minimal, ne s'était pas encore installée à Saint-Paul (elle a ouvert à l'été 2021). Jusque-là, la galerie de Catherine Issert, par la rigueur de sa programmation, était bien isolée. La collection de l'Hôtel La Colombe d'Or est exceptionnelle, mais elle n'est accessible qu'aux clients.

A l'inverse, les œuvres installées dans l'espace public ne sont pas, à de rares exceptions près, les plus remarquables. Avec la Biennale, un petit vent frais souffle sur Saint-Paul. Le contraste entre les œuvres sélectionnées et celles destinées aux gogos pourrait raviver toutes les polémiques sur l'art contemporain, opposé ici à ce que la sociologue Raymonde Moulin avait, cruellement mais lucidement, baptisé "*le marché des chromos*". Bref, c'est Marcel Duchamp place du Tertre. Et l'occasion de voir qu'en art, tout n'est pas égal.

Un esprit riche dans un corps frais...

Quel voyageur n'a pas, un jour de grande chaleur ou d'épuisement physique, trouvé refuge dans un musée ? Notre sélection, forcément limitée et subjective, d'expositions accessibles cet été.

Ce billet est extrait de la newsletter hebdomadaire « Fil Good », sélection de nouvelles réconfortantes, envoyée tous les lundis à 18 heures. [Vous pouvez vous y inscrire gratuitement ici.](#)



Les musées, lieux de culture qui allient fraîcheur de l'air (relative, mais les œuvres d'art ont autant que l'humain besoin d'une température supportable), banquettes et/ou sièges diversement confortables, espaces de restauration – au minimum point d'eau, toilettes... et des choses à regarder, sont les meilleurs amis des voyageurs. J'ai ainsi souvenir d'un long, très très long moment passé sur un sofa placé sous une bouche de climatisation, devant une vitrine de bols à thé époque Tang d'un musée de Shanghai, en août...

Notre sélection d'expositions accessibles cet été est forcément limitée et subjective, il y a plein de ressources locales, y compris minuscules mais réjouissantes, à vous de les dénicher !

Si vous êtes au sud, le Musée d'art contemporain de Marseille, le MAC, vient de faire peau neuve après plusieurs années de travaux. Le MuCEM, qui fête sa dixième année, propose une exposition originale consacrée aux cultures romani.

A Hyères, la Villa de Noailles célèbre, elle, son centenaire jusqu'en novembre. Événements et expositions feront revivre l'esprit d'avant-garde du couple de mécènes aristocrates et visionnaires qui a fait de cette bâtisse moderniste un espace conçu par et pour les artistes les plus audacieux de leur époque.

A Antibes, le Musée Picasso expose des tableaux peints par l'artiste entre 1969 et 1972, pleins de fraîcheur et de culot, qui témoignent de la frénésie de vie qui s'empare de Picasso, alors très âgé.

Et un détour s'impose, pour notre journaliste Harry Bellet, à la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, la plus petite du monde : une douzaine d'artistes seulement à chaque fois, certains montrant toutefois plusieurs œuvres réparties dans toute la ville.

Si vous êtes à l'est, le Centre Pompidou-Metz montre une très jolie rétrospective consacrée à l'œuvre de Suzanne Valadon. L'artiste, après avoir posé pour les plus grands, est passée derrière le chevalet.

3E ÉDITION DE LA BIENNALE INTERNATIONALE SAINT-PAUL DE VENCE

**3E ÉDITION DE LA BIENNALE INTERNATIONALE SAINT-PAUL DE VENCE**

Sous la présidence d'Olivier Kaepelin et le commissariat artistique de Ludovic Delalande et Claire Staebler, la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence revient pour sa troisième édition du 3 juin au 1er octobre 2023. Après une première édition présentant les oeuvres d'artistes internationaux et une seconde consacrée à celles de jeunes artistes, la troisième édition de BIS invite pendant quatre mois des artistes d'origines et de générations différentes, qui investiront les espaces publics du village patrimonial de Saint-Paul de Vence, développant chacun, à leurs façons, un rapport singulier aux oiseaux.

12 artistes internationaux : Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, James Webb

Un événement dédié à la promotion de la création contemporaine

Depuis sa première édition en 2018, la Biennale Internationale d'art de Saint-Paul de Vence a pour but de soutenir et promouvoir l'art et les artistes, tout en faisant dialoguer le patrimoine matériel et immatériel du village avec la création contemporaine. L'édition 2023 réaffirme l'importance de l'activité culturelle, du besoin de créer, d'échanger et de se retrouver autour de l'art. Du 3 juin au 1er octobre 2023, des artistes d'origines et de générations différentes présenteront leurs œuvres dans les espaces publics de Saint-Paul de Vence, accessibles à tous. La Biennale a demandé à Ludovic Delalande, historien d'art et commissaire d'exposition et à Claire Staebler, directrice des Frac Pays de la Loire à Nantes et Carquefou, d'assurer le commissariat artistique de cette nouvelle édition.

Sur une idée des deux commissaires, l'édition 2023 de la Biennale de Saint Paul de Vence réunit des artistes d'horizons différents dans un parcours à ciel ouvert, comme une invitation à déambuler, à s'arrêter, à regarder, à s'émouvoir, à s'émerveiller, à ressentir le monde. Les oiseaux ont toujours été un objet de fascination, pour les artistes, poètes, philosophes, musiciens et autres penseurs du monde entier. Nous cohabitons, nous partageons un même territoire et bien que nous ne parlions pas le même langage, notre attachement est réel. Peut-être est-il réciproque ? Aujourd'hui encore, alors qu'ils tendent à disparaître de nos villes et de nos campagnes, ces compagnons lointains et familiers continuent d'imprégner nos imaginaires.

Symbole de liberté, d'une circulation qui s'affranchit des frontières, des géographies, des pouvoirs et des Hommes, leur progressive disparition les érige également en sentinelles d'une nature à préserver, à protéger. Écouter et observer les oiseaux nous incite à prendre conscience de notre environnement et de la diversité du vivant, de sa poésie mais aussi de sa fragilité. La médiation sera au cœur du projet artistique et culturel de cette édition afin de sensibiliser tous les publics à l'art contemporain. Des actions éducatives spécifiques seront organisées aussi bien pour les publics scolaires que pour les publics empêchés. Par ailleurs, le « Parcours des galeries » saint-pauloises, opportunité d'échanges et d'émulation artistique, sera développé. Chaque galerie participante présentera dans son espace un artiste de son choix, qu'elle mettra en lumière le temps de la Biennale.

Saint-Paul de Vence, un lieu incontournable pour l'art contemporain

Depuis la fin du 19e siècle avec Signac et Pissarro et tout au long du 20e siècle avec Matisse, Braque, Chagall, Calder ou encore Picasso, les plus grands artistes du monde entier ont créé à Saint-Paul de Vence, attirés par les paysages et la lumière du village. La Fondation Maeght, dès sa création en 1964, jouera un rôle essentiel dans l'idée de rencontre et de partage entre les artistes. La présence de nombreux artistes dans cette région ne cessera d'entretenir la vitalité de la création. Depuis sa première édition en 2018, la Biennale rappelle que Saint-Paul de Vence, au-delà de son patrimoine et de son héritage historique, est un lieu où se raconte et se réalise une histoire de la création artistique contemporaine.

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **150000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Juin - juillet 2023 P.13**

Journalistes : -

Nombre de mots : **132**

3^{ème} ÉDITION

Biennale internationale de Saint-Paul de Vence



Sous la présidence d'Olivier Kaepelin et le commissariat artistique de Ludovic Delalande et Claire Staebler, la Biennale internationale de Saint-Paul de Vence revient pour sa 3^{ème} édition du 3 juin au 1^{er} octobre 2023. Après une première édition présentant les œuvres d'artistes internationaux et une seconde consacrée à celles de jeunes artistes, cette édition de la BIS invite pendant quatre mois des artistes d'origines et de générations différentes. Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan et James Webb investiront les espaces publics du village patrimonial de Saint-Paul de Vence, développant chacun, à leur façon, un rapport singulier aux oiseaux.

Jean-Marie Appriou, *Primordial Soup (flamingo)*, 2023, bronze, 170 x 120 x 90 cm.





Giulia Andreani, "Tsvi-Tsvi", 2023.
« BIS. Au hasard des oiseaux », Saint-Paul de Vence.
© Photo Frédéric Pasquini/Courtesy Galerie Max Hetzler/Adagp, Paris 2023.

Saint-Paul de Vence se donne aux oiseaux

[Accéder à l'article en ligne](#)

Fréquentation : 22 399 personnes

Date : 14 juin 2023

Journaliste : Sarah Belmont

2/3

Elle s'appelle BIS mais c'est déjà la troisième fois qu'elle revient sur le devant de la scène méridionale. La biennale internationale de Saint-Paul de Vence présente, cette année, douze artistes venus d'horizons variés. À des productions inédites se mêlent des œuvres existantes, telles que *L'Oiseau n°3* (2021) de Xavier Veilhan qui porte, dans son titre, la thématique de l'édition 2023. Trois nouveaux sites s'inscrivent dans le circuit : le sentier sous les remparts, le bastion royal et le clocher, investi par l'un des quatre nids monumentaux de Tadashi Kawamata. « *Il s'agissait de puiser dans le contexte écologique et le potentiel poétique fort de l'oiseau, symbole de liberté* », explique Claire Staebler, co-commissaire du parcours avec Ludovic Delalande. Le sens de la circulation est libre, même si *From the Food Chain to Eternity* d'Anna Hulačová semble donner le top départ à l'entrée du village. Ce majestueux coq (265 x 230 x 90 cm) en béton, métal et céramique, se dresse non loin de la Colombe d'or, hôtel légendaire jadis fréquenté par Alexander Calder, Pablo Picasso, Fernand Léger... et de la galerie Catherine Issert, soutien inconditionnel de l'événement et qui expose actuellement Martin Belou. La majorité des œuvres sont présentées en plein air. *Hodhod #1* (2002) de Katia Kameli se détache sur un panorama éblouissant. Cette huppe en grès chamotté, avec ocarina (instrument de musique ovoïde) intégré, s'active, siffle sous l'effet du vent. Au cimetière, à quelques mètres de la tombe de Marc Chagall, la chapelle Saint-Michel couve une tapisserie de Giulia Andreani figurant la militante communiste Rosa Luxemburg, la tête emprisonnée dans une cage, allusion à ses nombreuses incarcérations jusqu'à son assassinat en 1919. Une brise écologique souffle effectivement sur le village, affecté depuis quelques années par la disparition massive d'oiseaux. Et Alex Ayed d'ériger, entre deux averses avant l'inauguration, trois pigeonniers en bois d'olivier, plâtre, argile, foin... autant de matériaux naturels à même d'attirer les déserteurs ailés. Concert préenregistré de volatiles étrangers, *There's No Place Called Home* (2004) de James Webb a, à l'inverse, peu de chance d'appâter des espèces locales. Ce dispositif sonore serait plutôt une adresse aux hommes : attention à votre environnement et à tous ceux qui le peuplent ! Chacune des douze installations est vouée à reprendre son envol, une fois la biennale passée. « *C'est plus vivant, dynamique, inventif ainsi. Un roulement permet de se renouveler sans cesse* », conclut Catherine Issert au terme d'un discours scandé... par le chant.

« BIS. Au hasard des oiseaux », jusqu'au 1er octobre 2023
bis-art.com



Katia Kameli, "Hodhod #1", 2022.
« BIS. Au hasard des oiseaux », Saint-Paul de Vence.
© Photo Frédéric Pasquini/Courtesy Katia Kameli/Adapp, Paris 2023.



LES ESSENTIELS DU JOUR

BIENNALES

Saint-Paul de Vence se donne aux oiseaux

Elle s'appelle BIS mais c'est déjà la troisième fois qu'elle revient sur le devant de la scène méridionale. La biennale internationale de Saint-Paul de Vence présente, cette année, douze artistes venus d'horizons variés. À des productions inédites se mêlent des œuvres existantes, telles que *L'Oiseau n°3* (2021) de Xavier Veilhan qui porte, dans son titre, la thématique de l'édition 2023. Trois nouveaux sites s'inscrivent dans le circuit : le sentier sous les remparts, le bastion royal et le clocher, investi par l'un des quatre nids monumentaux de Tadashi Kawamata. « *Il s'agissait de puiser dans le contexte écologique et le potentiel poétique fort de l'oiseau, symbole de liberté* », explique Claire Staebler, co-commissaire du parcours avec Ludovic Delalande. Le sens de la circulation est libre, même si *From the Food Chain to Eternity* d'Anna Hulačová semble donner le top départ à l'entrée du village. Ce majestueux coq (265 x 230 x 90 cm) en béton, métal et céramique, se dresse non loin de la Colombe d'or, hôtel légendaire jadis fréquenté par Alexander Calder, Pablo Picasso, Fernand Léger... et de la galerie Catherine Issert, soutien inconditionnel de l'événement et qui expose actuellement Martin Belou. La majorité des œuvres sont présentées en plein air. *Hodhod #1* (2002) de Katia Kameli se détache sur un panorama éblouissant. Cette huppe en grès chamotté, avec ocarina (instrument de musique ovoïde) intégré, s'active, siffle sous l'effet



du vent. Au cimetière, à quelques mètres de la tombe de Marc Chagall, la chapelle Saint-Michel couve une tapisserie de Giulia Andreani figurant la militante communiste Rosa Luxemburg, la tête emprisonnée dans une cage, allusion à ses nombreuses incarcérations jusqu'à son assassinat en 1919. Une brise écologique souffle effectivement sur le village, affecté depuis quelques années par la disparition massive d'oiseaux. Et Alex Ayed d'ériger, entre deux averses avant l'inauguration, trois pigeonniers en bois d'olivier, plâtre, argile, foin... autant de matériaux naturels à même d'attirer les déserteurs ailés. Concert préenregistré de volatiles étrangers, *There's No Place Called Home* (2004) de James Webb a, à l'inverse, peu de chance d'appâter des espèces locales. Ce dispositif sonore serait plutôt une adresse aux hommes : attention à votre environnement

Giulia Andreani

Tsvi-Tsvi, 2023.

« BIS. Au hasard des oiseaux », Saint-Paul de Vence.

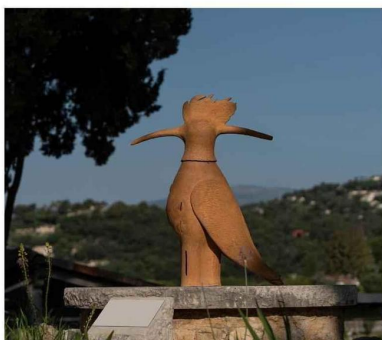
© Photo Frédéric Pasquini/Courtesy Katia Kameli/Adago, Paris 2023.

et à tous ceux qui le peuplent ! Chacune des douze installations est vouée à reprendre son envol, une fois la biennale passée. « *C'est plus vivant, dynamique, inventif ainsi. Un roulement permet de se renouveler sans cesse* », conclut Catherine Issert au terme d'un discours scandé... par le chant des merles.

SARAH BELMONT

« BIS. Au hasard des oiseaux », jusqu'au 1^{er} octobre 2023.

bis-art.com



Katia Kameli

Hodhod #1, 2022.

« BIS. Au hasard des oiseaux », Saint-Paul de Vence.

© Photo Frédéric Pasquini/Courtesy Katia Kameli/Adago, Paris 2023.

Alex Ayed

Untitled (Beit el hmam II), Untitled (Beit el hmam III).

« BIS. Au hasard des oiseaux », Saint-Paul de Vence.

© Photo Frédéric Pasquini/Courtesy Katia Kameli/Adago, Paris 2023.





Saint-Paul de Vence

Biennale Internationale Saint-Paul de Vence

Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulačová, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, James Webb. Les deux commissaires de la 3e Biennale Internationale Saint-Paul-de-Vence, Ludovic Delalande et Claire Staebler, ont choisi de s'inspirer de l'univers et de la symbolique des oiseaux. Son titre *Au hasard des oiseaux*, nous invite à la découverte, à l'émotion et à la rencontre avec vingt œuvres de douze artistes exposées dans l'espace public du village.
3 juin - 1^{er} octobre

Table-ronde

Parce que les oiseaux, en partenariat avec la Mairie de Saint-Paul-de-Vence, la Ligue de protection des oiseaux (LPO), le Conservatoire d'espaces naturels Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'association PACA pour Demain.
16 juin, à 18h.
Espace Verdet. Accès libre.
Inscription recommandée www.bis-art.com

Crossover Summer Arty Party,
avec Møme, La Fine Équipe et Magmay.
1^{er} juillet dès 19h et jusqu'au bout de la nuit.
Place de la Courtine

**Présentation et signature
du catalogue de l'exposition**
8 juillet, à 18h.
Espace Verdet

Conférence
Olivier Kaepelin : *Les oiseaux dans l'œuvre de Gérard Garouste.*
9 septembre, à 18h.
Espace Verdet. Accès libre.



3^E ÉDITION

Au hasard des oiseaux*



Giulia Andreani
Jean-Marie Appriou
Alex Ayed
John Cornu
Petrit Halilaj
Anna Hulačová
Katia Kameli
Tadashi Kawamata
Caroline Mesquita
Diana Thater
Xavier Veilhan
James Webb

BIS

**Biennale
Internationale
Saint-Paul
de Vence**

20 ŒUVRES D'ART
CONTEMPORAIN
EN PARCOURS
LIBRE DANS LES
RUES DU VILLAGE

03.06 > 01.10.2023

*JACQUES PREVERT - PARCOURS ÉDITIONS GALLIMARD

www.bis-art.com

Visites guidées

Sans réservation,
Rendez-vous à l'Office de tourisme
Les jeudis et samedis à 17h.
Sur réservation pour les groupes :
mediation@bis-art.com

Ateliers enfants dès 5 ans et famille

Tous les samedis, à 14h30.
Sur réservation.

Exposition en libre accès dans l'espace public
de Saint-Paul de Vence.

À l'Espace Verdet, la boutique éphémère
de la Biennale vous accueille et propose
catalogues, livres et livres jeunesse.

Ouverture tous les jours de 10h à 12h30
et de 14h à 18h.

Fermeture les matinées des dimanches,
lundis et jours fériés.

BIENNALE
LA BIENNALE INTERNATIONALE
DE SAINT-PAUL-DE-VEUCE,
C'EST JUSQU'AU 1^{ER} OCTOBRE



© Photo DR

C'est la troisième édition de la biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence. Dédié à la promotion de la création contemporaine, cet événement fera la part belle aux oiseaux cette année. Pendant quatre mois, douze artistes internationaux présenteront leurs œuvres à ciel ouvert, et au cœur des galeries de la ville. Ces artistes sont Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, et James Webb. D'origines et de générations différentes, ces artistes plasticiens, peintres, photographes, ou encore sculpteurs, explorent, chacun à leur manière, l'univers des oiseaux. Olivier Kaepelin, président de la biennale, a demandé à Ludovic Delalande, historien d'art et commissaire d'exposition, et à Claire Staebler, directrice des fonds régionaux d'art contemporain (Frac) pays de la Loire à Nantes et Carquefou, d'assurer le commissariat artistique de cette édition. Le détail de l'organisation est à consulter sur le site Internet bis-art.com.

À Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes). Jusqu'au dimanche 1^{er} octobre 2023.
Accès libres. Renseignements: bis-art.com.

La biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, c'est jusqu'au 1er octobre



© Photo DR

C'est la troisième édition de la biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence. Dédié à la promotion de la création contemporaine, cet événement fera la part belle aux oiseaux cette année. Pendant quatre mois, douze artistes internationaux présenteront leurs œuvres à ciel ouvert, et au cœur des galeries de la ville. Ces artistes sont Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, et James Webb. D'origines et de générations différentes, ces artistes plasticiens, peintres, photographes, ou encore sculpteurs, explorent, chacun à leur manière, l'univers des oiseaux. Olivier Kaepelin, président de la biennale, a demandé à Ludovic Delalande, historien d'art et commissaire d'exposition, et à Claire Staebler, directrice des fonds régionaux d'art contemporain (Frac) pays de la Loire à Nantes et Carquefou, d'assurer le commissariat artistique de cette édition. Le détail de l'organisation est à consulter sur le site Internet bis-art.com.

À Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes). Jusqu'au dimanche 1^{er} octobre 2023. Accès libres. Renseignements : bis-art.com.

Dans le Var et les Alpes-Maritimes, notre sélection des expositions que vous pourrez découvrir cet été

L'été 2023 sera riche en expositions sur la Côte d'Azur. Entre Nice, Cannes, Saint-Tropez et Monaco, l'art sera à l'honneur à travers des artistes d'exception.

Il ne sera pas facile de choisir entre toutes ces manifestations culturelles si diverses et variées.

Petite sélection de quelques lieux incontournables.

3^e édition de la Biennale Internationale Saint-Paul de Vence jusqu'au 1^{er} octobre

À découvrir dans la ville :



12 artistes internationaux sont invités : Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, James Webb.



[Accéder au replay](#)

Audience : **41 900 personnes**

Diffusion : **22 juin 2023**

Journaliste : **Thomas Debono**

1/1



La Biennale de Saint-Paul de Vence accueille des oiseaux rares



Il ne se passe rien en dehors de la grande histoire que les oiseaux écrivent dans le ciel. Tels sont les mots qui viennent à l'esprit à la découverte du parcours de la 3e édition de la Biennale de Saint-Paul de Vence (BIS), dûment intitulée « Au hasard des oiseaux ». Empruntant à la prose de Jacques Prévert – amoureux des oiseaux et de Saint-Paul –, ce titre souligne l'attachement à une dimension poétique, porteuse de sens et d'éclairage sur le monde contemporain. Cette approche symbolique, opérée par la figure ornithologique, élargit la portée de la vingtaine d'œuvres présentées, réalisées par douze artistes d'origines et de générations variées. Le parcours s'effectue en grande partie à ciel ouvert, au cœur de ce célèbre village perché sur une colline, dominant la campagne et la mer. Surtout, il permet de saisir tout l'imaginaire autour du vivant et de ses préoccupations écologiques et, de ce point de vue, la démonstration des deux commissaires, Ludovic Delalande et Claire Staebler, respectivement curateur à la Fondation Louis Vuitton à Paris et directrice du FRAC des Pays de la Loire à Carquefou, s'avère particulièrement éclairante. Elle prend la forme d'un parcours construit autour de correspondances où les œuvres jouent de tensions et de rapprochements. Suggérant de subtils écarts tout comme de profonds échos, elles révèlent la part de liberté attachée aux oiseaux.

Diana Thater, *The Conversation*, 2021. Courtesy Diana Thater et Galerie Hussenot. Photo : Frédéric Pasquini

Ces œuvres, dont certaines produites pour l'occasion, se déploient ainsi le temps de l'été dans cet écrin protégé presque entièrement piétonnier, se déployant au gré de chapelle, de rues, de remparts, d'arbres et de clocher. Car ici le parcours invite à la déambulation. Il s'ouvre avec le majestueux coq en béton de l'artiste tchèque Anna Hulačová qui, agrémenté de métal et de céramique, se poste non loin de la galerie Catherine Issert, fervent appui à la manifestation. Ailleurs, une sculpture musicale en grès chamotté de Katia Kamell, représentant une hutte (*Hodhod #1*), s'active sous le souffle du vent, ravivant la mémoire du poète persan Farid-ud-Din Attar et de son œuvre magistrale *Mantir Al-Tayr* (la conférence des oiseaux). À l'instar des pièces de James Webb, dissimulées parmi les arbres et leurs frondaisons, le son s'immisce dans ces installations, l'artiste sud-africain invitant ainsi dans ce paysage local un chant d'oiseaux venu d'ailleurs.

Tadashi Kawamata a, lui, installé, notamment sur un clocher, quatre nids monumentaux. Réalisés avec des cageots et du contreplaqué, ils renvoient aux trois pigeonniers d'Alex Ayed disséminés le long des remparts et réalisés à partir de matières naturelles, comme du bois d'olivier. Un grand oiseau bleu, celui de Xavier Veilhan (*L'Oiseau n°3*, 2021), les domine et rappelle par sa forme générique, immédiatement identifiable, le célèbre volatile convoyant de courts messages dans le grand ciel nuageux du web.

De son côté, Diana Thater présente à l'Espace Verdet ses vidéos dans lesquelles dialoguent des perroquets, tandis qu'une splendide tapisserie de Giulia Andreani, représentant Rosa Luxemburg la tête emprisonnée dans une cage, prend place dans la chapelle Saint-Michel située dans le cimetière, non loin de la tombe de Marc Chagall.

Des œuvres de Jean-Marie Appriou, John Cornu, Caroline Mesquita ou Petrit Halilaj permettent également de jeter un regard neuf sur Saint-Paul, dont le *genius loci*, maintes fois célébré par les artistes, s'incarne encore de nos jours au sein d'un hôtel légendaire, qui répond au doux nom de... La Colombe d'Or !

--

3e Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence, 3 juin-1er octobre 2023, divers lieux, 06570 Saint-Paul de Vence

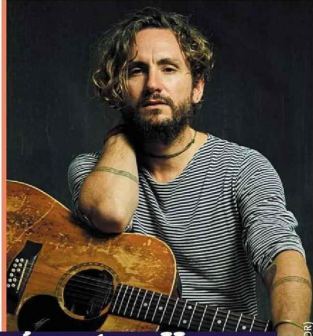
Famille du média : PQR/PQD
 (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 22000
 Sujet du média :
 Actualités-Infos Générales



Edition : 27 juin 2023 P.36
 Journalistes : -
 Nombre de mots : 899

le mag. LOISIRS

Notre sélection



On écoute « Home » de John Butler à Nice

John Butler, le musicien indépendant le plus récompensé d'Australie, a sorti son septième album studio « Home » en 2018. Il explorait un nouveau territoire sonore, élargissait l'instrumentation et expérimentait de nouveaux genres tout en conservant l'essentiel de son son. Cette sortie a été rapidement suivie par une vaste tournée mondiale au cours de laquelle il a donné 152 concerts à travers le monde. Après de nombreux lives à guichets fermés en Europe et de gigantesques scènes lors de festivals tels que Solidays, les Eurockéennes... John Butler sera de retour dans un cadre plus intime, interprétant des versions intenses et franches des chansons de son dernier disque ainsi que les morceaux favoris des fans.

> Mercredi 28 juin, à 20 h, au théâtre de Verdure, à Nice. Tarifs : 39 €, réduit 35 €. www.nicemusical.fr

Qu'est-ce qu'on fait CETTE SEMAINE ?

LA RÉDACTION - magazine@nicematin.fr

On remonte le temps au festival Les Baroquiales à Sospel

Le riche patrimoine présent sur le site de Sospel revêtira son costume baroque et vivra au rythme des concerts et pièces de théâtre donnés dans des édifices aussi prestigieux que la cathédrale Saint-Michel et son parvis. Cette année, la programmation est articulée autour du thème « Le Voyage d'Orphée » et de ses multiples facettes, du poète à l'amoureux, du héros à l'artiste... Retrouvez 11 manifestations magiques et musicales, à Sospel, au Moulinet et à Saorge.

> Du 1^{er} au 8 juillet. Sospel, Moulinet et Saorge. Tarifs : 20 €, réduit 10 €, pass 5 concerts 50 €. Toute la prog sur www.lachambrenc.com



On chante avec Aurélie Saada aux Nuits Dime On à Eze

C'est d'abord au sein du duo Brigitte qu'Auréli Saada s'est fait connaître. Six albums et deux disques de platine plus tard, le groupe annonce sa séparation en 2021. Désormais, c'est en son nom propre qu'elle poursuit sa route, et dévoile une facette musicale plus hétéroclite. Son premier album solo, « Bomboloni » est enregistré en live, un disque orchestral à la recherche de profondeur, de partage et de fragilité. Entourée de ses cinq musiciens, Aurélie Saada, dévoile des chansons gorgées de soleil et de saveurs méditerranéennes. Le même soir, India Naia, jeune chanteuse, guitariste et auteure émergente de la scène parisienne sera aussi sur scène.

> Vendredi 30 juin, à partir de 19 h 30, au Cap Estel, à Eze. Tarifs : à partir de 60 euros. Réservations sur lesnuitdimeonducapestel.com

On s'ambiance avec Ana Popovic et Charlie Winston au Broc Festival



Un plateau artistique de haute volée a été concocté pour cette nouvelle édition du Broc Festival, le tout dans le cadre idyllique du théâtre de Verdure. À l'affiche samedi, un concert 100 % blues-rock avec la célèbre Ana Popovic (notre photo). Véritable perle de la scène blues, celle qu'on appelle la « Jimi Hendrix au féminin » a été maintes fois nommée au Blues Grammy Award. En première partie, on pourra découvrir la musicienne Marjorie Martinez.

Dimanche, concert pop-folk avec le très bon Charlie Winston, dont le tube « Like a Hobo » a fait le tour du monde et qui nous est revenu avec un nouvel album « As I Am ». Avant lui, le groupe indie rock October Baby.

> Samedi 1^{er} et dimanche 2 juillet, à 21 h, au théâtre de Verdure, à Nice. Tarifs : de 15 € à 45 €. www.directproductions.com

On se marre à Big Perf Cannes

Évènement phare du festival, le Gala stand-up « Montreux Comedy - Cap au Sud », animé par Véro, accompagné par des pépites de l'humour francophone : Merwane Benlazar, Pierre Thevenoux, Laurie Peret, Ilyes Djadel, Urbain, Charlotte Boisselier et La Bajon. Aussi au programme : Mike Ward et son podcast « Sous écoute » sera de passage au Théâtre de la Licorne le 28 juin, et une masterclass autour de

l'écriture humoristique est prévue le 30 juin (gratuit sur inscription).

> Du 28 juin au 1^{er} juillet, à Cannes. Tarifs : à partir de 16 € (gala). bigperf.com

On fête le cinéma partout en France

La Fête du cinéma est de retour dans les salles obscures. Du dimanche 2 au mercredi 5 juillet inclus, tarif unique : 5 € la séance.

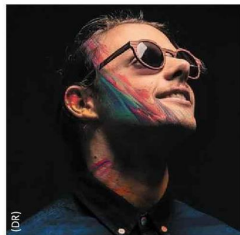
> Du 2 au 5 juillet. www.feteducinema.com



China Moses, André Ceccarelli... au Peillon Jazz Festival

La 3^e édition du Peillon Jazz Festival, le plus perché des festivals (376 mètres d'altitude), se déroulera du 30 juin au 3 juillet. Le village fait vibrer la note bleue entre les ruelles tortueuses, dans une ambiance "bœuf entre copains" au cours de quatre soirées hors du temps. Selon les soirs, un à trois concerts se succéderont. Voici quelques pointures parmi tous les invités de l'édition 2023 : China Moses (notre photo), Thomas Bramerie, André Ceccarelli, Robin McKelle, Stéphane Belmondo... et bien d'autres artistes talentueux à découvrir.

> Du 30 juin au 3 juillet, à partir de 19 h, au village de Peillon. Tarif : 29 €. www.peillon.fr



On danse avec Môme au Crossover Summer à Saint-Paul-de-Vence

En partenariat avec la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, le Crossover Summer vous donne rendez-vous avec l'artiste niçois et jeune producteur de musique électronique Môme (notre photo), connu pour ses morceaux chillwave, dont notamment le célèbre tube « Aloha ». À voir aussi : le quatuor de beatmakers, compositeurs, platiniestes et musiciens, La Fine Équipe et le duo de DJs féminin MagMay.

> Samedi 1^{er} juillet, de 19 h à 1 h, place de la Courtière, à Saint-Paul-de-Vence. Tarif : 27 €. festival-crossover.com

Famille du média : **Médias spécialisés
grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **274633**

Sujet du média : **Maison-Décoration**



Edition : **Juillet - août 2023 P.24**

Journalistes : -

Nombre de mots : **81**

LA BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL DE VENCE

Après une première édition fondée sur des sculptures « habitables » et une deuxième sous-tendue par le regard de jeunes artistes, la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, alias BIS, articule sa troisième programmation autour de l'univers et de la symbolique des oiseaux, du 3 juin au 1^{er} octobre 2023. Ludovic Delalande et Claire Staebler, les deux co-commissaires de cette exposition à ciel ouvert, ont sélectionné une vingtaine d'œuvres de douze talents... libres comme l'air.

www.bis-art.com



Famille du média : **Médias professionnels**
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **57500**
 Sujet du média :
BTP-Immobilier-Architecture



Edition : **Juin - juillet**
2023 P.124-127
 Journalistes : -
 Nombre de mots : **4156**

AGENDA



Courtesy E. Tabuchi - N. Monnier / Atlas des Régions Naturelles.

ARLES. Rencontres de la photographie.

EXPOSITIONS

FRANCE

ANNECY

TERRE TERRAIN TERRITOIRE
 Cette exposition a été conçue par l'agence d'architecture et d'urbanisme ANMA et produite par le CAUE Rhône Métropole. A travers la question des sols et de leurs usages dans la fabrique de la ville, elle nous invite à interroger notre manière d'habiter et d'investir le sol.
 Jusqu'au 2 septembre 2023, à l'Ilot-S.
<https://ilot-s.caue74.fr>

BOIS-GUILLAUME
EXPLORATION URBAINE

Cette exposition présente les travaux des élèves de l'école élémentaire des portes de la forêt située à Bois-Guillaume. Réalisé dans le cadre du dispositif « Jumelages-résidence d'artistes » porté par la Drac Normandie avec la photographe Marie-Hélène Labat, le projet pédagogique propose d'étudier la fabrication de la ville par le biais de la photographie.
 Jusqu'au 3 septembre 2023 à Bois-Guillaume.
www.man-leforum.fr

BORDEAUX

DISNEY, L'ARCHITECTURE DES RÉALITÉS MISES EN SCÈNE
 A travers des documents d'archive et des travaux de recherche, cette exposition montre le rôle joué par Walt Disney puis la Disney Corporation dans la diffusion d'un type d'aménagement urbain, devenu caractéristique dans nos villes. Les parcs de loisirs et les quartiers résidentiels qui les bordent constituent des laboratoires d'expérimentations urbaines et technologiques, visant à créer une expérience pour le public. Développé en 1980 en partenariat public-privé, l'exemple d'Eurodisney à Marne-la-Vallée est au centre de l'installation, qui s'intéresse à d'autres parcs à thème tels que le Puy du fou et le Futuroscope.
 Jusqu'au 29 octobre 2023, à arc-en-rêve.
www.arcenreve.eu

« JE COURS VERS TOI POUR LACER TES CHAUSSURES »

Consacrée au travail photographique d'Eric Tabuchi et Nelly Monnier, l'exposition interroge les limites de la discipline architecturale à travers des pratiques marginales. Leur recherche dresse un répertoire non raisonné de formes qui surviennent

dans les environnements ruraux ou périurbains. En exposant leur Atlas des régions naturelles, ils suggèrent un dialogue sur les limites de l'architectural et du non-architectural. Un éloge d'une pratique libre et diversifiée de la construction dans laquelle le bricolé, le rafistolé et l'improvisé se substituent à la tentation normative de l'architecture.
 Jusqu'au 24 septembre 2023, à arc-en-rêve.
www.arcenreve.eu

RE-ARCHITECTURE

Présentée dans le cadre du cycle Re-Sources, en partenariat avec le salon Architect@work, cette exposition a été créée par le pavillon de l'Arsenal. Re-architecture, Re-cycler, Ré-utiliser, Ré-investir, Re-construire se veut une plateforme collective d'exploration, de connaissances, d'actions et de recherches autour des mutations et des pratiques culturelles, sociales et des politiques urbaines émergentes.
 Jusqu'au 21 juillet 2023, au 308, maison de l'architecture en Nouvelle-Aquitaine.
<https://le308.com>

CAEN

ET VOGUE L'ARCHITECTURE ! PROJETS FLOTTANTS A L'ÈRE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE
 Conçue par la Cité de l'architecture et du patrimoine, cette exposition restitue la 8^e édition du concours Mini maousse qui portait sur la réalisation d'une aquabane, une micro-architecture capable de flotter entre deux rives, sur un fleuve, une rivière, dans une baie, etc. Présentant les enjeux de la compétition, les projets lauréats et sélectionnés, l'installation témoigne de la diversité des propositions et des réponses possibles face à la montée des eaux.
 Jusqu'au 24 septembre 2023, au Pavillon.
www.lepavillon-caen.com

CROIX EN PERSPECTIVE

Après avoir été invité par le musée d'art moderne du Havre à travailler sur l'œuvre d'Auguste Perret, Philippe De Gobert poursuit ses recherches sur l'œuvre d'Auguste Perret, Philippe De Gobert poursuit ses recherches sur l'œuvre d'Auguste Perret, Philippe De Gobert poursuit ses recherches sur l'œuvre d'Auguste Perret, Philippe De Gobert poursuit ses recherches sur l'œuvre d'Auguste Perret. Pour cette carte blanche, l'artiste se réapproprie cette œuvre totale et révèle à partir de photographies et maquettes la radicalité de l'école de Weimar ou du mouve-

poétique qui invite à poser un regard décalé, curieux ou amusé sur cet environnement unique, son histoire et son devenir.

Jusqu'au 15 octobre 2023, à Amiens. www.artetjardins-hdf.com

URBI & ORBI

Depuis 2001, l'association Urbi & Orbi invite à l'occasion de son festival biennal des photographes et vidéastes du monde entier à confronter leur vision de la ville. Placée sous le thème des villes habitées, l'édition 2023 égrène les expositions dans plusieurs lieux de Sedan. Sont notamment présentés, à la halle Chanzy, sous le commissariat de La Salle d'attente, les travaux de Camille Gharbi, Mathieu Pernot, Vincent Gouriou, Benoît Pelletier et Simon Boudvin. Ou à la manufacture du Tapis Point de Sedan, sous le commissariat de Jean-Marie Lecomte, ceux de Roger Vincent, Alain Janssens, Yves Leresch et Alessandro Parente. Jusqu'au 30 juillet 2023, à Sedan. www.urbiorbi.photo

CITÉ APPRENANTE

Le festival Bellastock réunit chaque année 400 participants sur un même lieu, pour imaginer, construire et habiter une ville éphémère à l'échelle 1 pendant quatre jours. Ce grand chantier collectif à ciel ouvert s'accompagne d'une programmation culturelle et musicale riche, qui allie la théorie et la pratique pour explorer les nouvelles pratiques écologiques et sociales que porte l'association depuis 2006. En 2023, le festival choisit d'explorer l'apprentissage par le faire, dans la construction et l'architecture, mais également dans tous les domaines qui touchent aux arts, au paysage et au patrimoine. Du 13 au 16 juillet 2023, à Evry-Courcouronnes. <https://bellastock.com/festival>

VOYAGE À NANTES

Pour sa 12^e édition, le Voyage à Nantes entend surprendre les visiteurs par une toute nouvelle manière d'appréhender la ville : créées, recrées ou venues d'ailleurs, les sculptures envahissent la ville. Tout au long du parcours, dans les rues, sur les places, dans les cours secrètes et autres passages oubliés, les installations bousculent le quotidien, passé ou présent. Du 1^{er} juillet au 3 septembre 2023, à Nantes. <https://levoyageanantes.fr>

UN ÉTÉ AU HAVRE

Pour la 7^e édition, c'est le directeur artistique et commissaire d'exposition Gaël Charbau qui a été choisi pour diriger la manifestation. En complément des œuvres et installations dans l'espace public héritées des années précédentes, de nouvelles expériences artistiques traversant la ville à la manière d'un « frisson » seront proposées. Du 24 juin au 17 septembre 2023, au Havre. <https://uneteauhavre.fr>

ARLES 2023 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

Tel un relevé sismographique de notre temps, chaque année, les Rencontres se font l'écho de l'état de conscience de notre monde. Les photographes, artistes et commissaires donnent à voir les transformations que nous vivons,

et notamment le réchauffement climatique qui s'est imposé à nous, impactant directement nos habitudes. Conscient de cette nécessité et de son rôle de défricheur, le festival, en collaboration avec la Cité Anthropocène de Lyon, s'est lancé cette année dans l'exploration du territoire arlésien et de son écosystème. Scientifiques, chercheurs, penseurs et artistes sont partis à sa découverte, afin d'en dresser un état des lieux, retranscrit dans l'ancienne halle industrielle de Ground Control. Du 3 juillet au 24 septembre, à Arles. <https://rencontres-arles.com>

FRANCE DESIGN WEEK

Organisé chaque année au mois de septembre, le festival national de design vise à donner de la visibilité à la diversité et à la vitalité des pratiques françaises, dans une séquence temporelle partagée. Au programme de cette édition 2023 placée sous le thème de « Vivant, vivants », des expositions, conférences, visites de studios de design, portes ouvertes d'écoles, workshops, organisés un peu partout en France. Du 7 au 28 septembre 2023, dans toute la France. <https://francedesignweek.fr>

JARDINS DU MONDE EN MOUVEMENT

Porté par la Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien de la Caisse des dépôts, l'événement présente six projets sélectionnés à l'issue d'un concours proposant aux jeunes talents d'imaginer des créations éphémères paysagères, architecturales, botanistes et artistiques dans le parc de la Cité internationale. Une invitation à une déambulation poétique et artistique de jardin en jardin, d'arbre en arbre, une évasion sensible au cœur de l'été parisien. Jusqu'au 3 novembre 2023, à la Cité internationale universitaire de Paris. www.ciup.fr

FILMER L'ART ET L'ARCHITECTURE

Consacré aux films d'auteur sur l'art, ce festival propose d'explorer la relation fertile entre le cinéma et les autres arts à travers une programmation portant à la fois sur la création contemporaine et sur les auteurs historiques. Tous les films, courts, moyens et longs métrages sont choisis avec exigence par un comité de sélection professionnel : Sylvie Boulanger, Erik Bullot, Lydie Delahaye, Jonathan Pouthier. Une vingtaine de professionnels accompagnent les séances, rythmées par des présentations et des discussions avec les programmeurs, les cinéastes ou les artistes. Du 30 juin au 2 juillet, à Aubigny-sur-Nère dans le Cher. www.lesateliersdemoison.com

ARTOCÈNE

Sur le site de Chamonix-Mont-Blanc, Artoçène entrecroise depuis 2021 architecture et art contemporain pour répondre à des thématiques du paysage alpin, emblématique d'une nature fragile et mouvante. Pour cette nouvelle édition, le festival explore la thématique « Le Vide comme repère » et réunit une vingtaine d'artistes et d'architectes, sous l'égide du physicien et philosophe Etienne Klein, désigné conseiller scientifique. Jusqu'au 23 juillet 2023, à Chamonix-Mont-Blanc. www.artocene.fr

BIENNALE INTERNATIONALE SAINT-PAUL DE VENCE

Sous la présidence d'Olivier Kaepplé et le commissariat artistique de Ludovic Delalande et Claire Staebler, l'événement revient pour une troisième édition. Pendant quatre mois, des artistes d'origines et générations différentes sont invités à investir les espaces publics du village patrimonial, développant chacun, à sa façon, un rapport singulier aux oiseaux. Jusqu'au 1^{er} octobre 2023, à Saint-Paul de Vence. <https://bis-art.com>

A P P E L S

TROPHÉE BÉTON ÉCOLES

Créé par les associations Betocib et CIMbéton et la fondation EFB, le trophée béton écoles comporte deux catégories – projet de fin d'études et studio – et décerne chaque année quatre prix. Il s'adresse à la fois aux étudiants dont le projet de fin d'études présenté aux sessions de 2022 et 2023 utilise le béton de façon judicieuse, et aux étudiants durant l'année scolaire 2022-2023, invités à travailler sur la transformation d'une œuvre emblématique de l'architec-

ture en béton, édiflée au XX^e ou au XXI^e siècle. Inscriptions jusqu'au 30 octobre. www.trophee-beton.com

CONCOURS FONDATION JACQUES ROUGERIE

La fondation Jacques Rougerie invite les jeunes architectes, ingénieurs, designers, étudiants ou professionnels du monde entier, à imaginer des projets architecturaux visionnaires en phase avec les grands enjeux de l'humanité. Divisée en trois catégories – mer, espace et montée des eaux –, la compétition invite les candidats à imaginer un futur résilient adapté au changement climatique. Dépôt des candidatures en ligne jusqu'au 14 septembre. www.fondation-jacques-rougerie.com

S A L O N S

MAISON&OBJET

Le salon des acteurs de l'art de vivre, pour découvrir les nouveautés de la filière décor-design. Du 7 au 11 septembre 2023 au parc des expositions de Paris Nord Villepinte. www.maison-objet.com



Courtesy A. Konrad / Gallery N. Vifano

MENDRISIO. What mad pursuit.

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Bimestrielle

Audience : 30000

Sujet du média : Culture/Arts littérature et culture générale



Edition : Juillet - aout
2023 P.101,103,105,107,109-110
Journalistes :
Nombre de mots : 5420

AGENDA

La sélection d'Aurélie Charnay, Françoise Monnin, Christian Noorbergen et Barbara Tissier

Auvergne - Rhône-Alpes

ANNECY PAYSAGES

Annecy (74)
Du 8 juillet au 24 septembre
En plein air dans toute la cité: le parcours pérenne (21 créations) de ce festival s'enrichit le temps d'un été de nouvelles sculptures et installations monumentales spectaculaires.

SYSIPHE

Beauvoir-en-Royans (38) - Le 26 août
Dans le cadre du festival Berlioz, troisième volet du triptyque de Zad Moutaka, après Déluge au domaine de Kerguéhennec (cf. Artension n° 179) et Ejecta au musée d'Art moderne de Beyrouth.

ANNE POIRÉ & PATRICK GUALLINO

Belmont-de-la-Loire (42)
Du 5 au 16 juillet
Plus d'une centaine d'œuvres, « enjouées, antidote à la morosité », de ce fameux et singulier tandem.

LIONEL SABATTÉ. LE TISSU

Bourg-en-Bresse (01)
Jusqu'au 1er septembre
Étrange grand carré translucide, réalisé grâce à la réunion de milliers de fragments de peaux humaines, récupérés chez des podologues.

ARTOCENE #3

Chamonix (74) - Jusqu'au 23 juillet
« Le vide comme repère » est le thème 2023 de ce festival annuel, qui réunit une vingtaine d'artistes et d'architectes.

MAN RAY, MAÎTRE DES LUMIÈRES

Évian (74) - Jusqu'au 5 novembre
Ce photographe surréaliste et américain (1890-1976) était également peintre, dessinateur, assembleur d'objets, sculpteur, écrivain et cinéaste.

ART FAREINS #5

Fareins (01) - Jusqu'au 16 juillet
Forte biennale de sculpture actuelle. 29 artistes, dont R. Khimoune et M. Lucotte présentés en majesté.

CY TWOMBLY

Grenoble (38) - Jusqu'au 24 septembre
L'œuvre graphique réalisée durant les années 1970 par ce colosse de l'abstraction.

L'ART DANS LA VILLE. JORDI

Issoire (63) - Jusqu'au 1er octobre
Sculpture monumentale en plein air: acier brut et aluminium, découpés et thermo-laqués, spectaculaire.

SOPHIE SAINRAPT

Issoire (63) - Jusqu'au 17 septembre
Érotisme pour tout le monde: les dessins et gravures, aussi joyeux que libertins, de cette artiste à l'énergie inépuisable.

SCANREIGH. NOIRS DÉTOURS

La Chapelle-Villars (42)
Du 29 juillet au 3 septembre
Fortes et graphiques images de ce maître (1950), à la fois toniques et minimalistes.

AUTO-PORTRAITS. DE CÉZANNE À VAN GOGH

Le Puy-en-Velay (43)
Jusqu'au 17 septembre
70 œuvres témoignant « des grands bouleversements sociaux et artistiques des années 1830 à 1925 ».

LE PALAIS DE TANCRÈDE

Lyon (69) - Jusqu'au 9 juillet
Hommage au cinéaste L. Visconti et à ses somptueux acteurs.

MARCOVILLE. LUMIÈRES CÉLESTES

Lyon (69) - Jusqu'au 1er octobre
Après Tours et Cambrai, ce sculpteur singulier et poétique (1939), maître verrier, installe ici sa rétrospective miroitante.

NOUS LES FLEUVES

Lyon (69) - Jusqu'au 27 août
Berceaux de grandes civilisations, sources de vie et de mythes, voies de communication et d'échanges, les fleuves sont étroitement liés à l'humanité.

ÉRIC REYNIER

Pont-de-Vaux (01)
Jusqu'au 5 novembre
Campagne, sorties au bord de l'eau ou au musée: scènes contemplatives.

ALICE CALM / JEAN-FRANÇOIS BOTTOLIER / JEAN BRANCIARD

Theizé (69) - Du 5 au 21 août
Installations, peintures, sculptures: « Voyages sur des véhicules rouillés par des oiseaux de paradis dans des contes de la nuit. »

PENSER COMME UNE MONTAGNE

Thiers (63) - Jusqu'au 17 septembre
« Large corpus d'œuvres émanant de pratiques, gestes, investigations et expériences; pour penser notre monde autrement et rétablir cette relation d'intelligence nécessaire entre l'homme et les autres formes du vivant. »

L'UNIVERS SANS L'HOMME

Valence (26)
Du 13 mai au 17 septembre
« Du XVIIIe siècle à aujourd'hui, des visions d'une humanité expulsée de chez elle, ébranlée dans ses certitudes de centralité, relativisée au profit d'autres composantes du monde: le vivant, qu'il soit végétal, animal, minéral, etc. »

PORTRAIT(S)

Vichy (03) - Jusqu'au 1er octobre
Rendez-vous photographique « avec la mécanique des corps », en 9 expositions de photo actuelle costaudes.

LE TOUCHER DU MONDE

Villefranche-sur-Saône (69)
Jusqu'au 17 septembre
« Qu'est-ce qui, dans les œuvres d'art, nous touche? Correspondances, échos, résonances, liens poétiques, sensibles ou formels. »

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

PARCOURS ROBERT SCHAD

Dans toute la région
Jusqu'en septembre
62 sculptures installées dans 33 châteaux, monastères ou ruines historiques: tout l'univers monumental, abstrait et puissant, de ce maître allemand (1953) vivant en Haute-Saône.

LES 5 VIES DE LIVIA DE POLI

Belfort (90) - Jusqu'au 3 septembre
Dessin, peinture, céramique: tout l'univers, très poétique, d'une artiste trop discrète, installée depuis des décennies dans le village d'Urcerey (90).

UN ÉTÉ À BERGERESSIN #1

Bergeressin (71) - Du 1er au 30 juillet
Parcours imaginé par l'association ABRACA. « Émanation » est le thème de cette première édition.

DESTINS CROISÉS, 300 ANS DE GÉNIE BEAUNOIS

Beaune (21) - Jusqu'au 27 août
« Portraits de celles et ceux qui s'inscrivent dans le rayonnement de la capitale des vins de Bourgogne. Le mathématicien G. Monge, le physiologiste É. Jules Marey, le peintre F. Ziem... »

CHRISTINE HEIM & ÉRIC REYNIER

Cluny (71) - Du 1er au 18 octobre
Chouette peinture et beau couple! Salle Malgouverne - cheim.fr



↑ Agnès Baillon à Noirmoutier-en-l'Île

TOUR DE TABLE
 Malicorne-sur-Sarthe (72)
 Jusqu'au 17 septembre
 Arts de la table: rituels et pratiques, art de vivre et bien-être.
 Musée de la Faïence et de la Céramique
 musee-faience.fr

EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S) #3
 Nantes (44) – Jusqu'au 12 novembre
 Des textes de l'historien camerounais F. Wassouni et 20 œuvres puissantes de son compatriote Barthélemy Toguo.
 Château ducs de Bretagne /musée d'Histoire de Nantes – chateaunantes.fr

HYPERSENSIBLE
 Nantes (44) – Jusqu'au 3 septembre
 Sculpture hyperréaliste (cf. Artension n° 179).
 Musée d'Arts de Nantes
 museeartsdenantes.fr

AGNÈS BAILLON/MARION TIVITAL
 Noirmoutier-en-l'Île (85)
 Jusqu'au 30 juillet
 Figures angéliques modelées par l'une (cf. Artension n° 118), espaces ouatés peints par l'autre (cf. Artension n° 125): intense poésie de la chair du silence.
 Galerie Florence B
 galerieflorenceb.com

FESTIVAL D'ART ACTUEL OPUS 2
 Parc-sur-Sarthe (72)
 Jusqu'au 16 juillet
 Festival: jazz, théâtre, concert lyrique, conférence, performance et expo. 200 œuvres de 36 artistes, tels P. Amourette, J. Delépine, C. Ronel, E. Saré ou Sylic.
 The artistic red dot
 the-artistic-red-dot.art

SAISON PHOTOGRAPHIQUE #11
 Yvré-l'Évêque (72)
 Jusqu'au 6 novembre
 Parcours photo (7 artistes), en grand format et à ciel ouvert.
 Abbaye royale de l'Épau
 epau.sarthe.fr

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MAX ERNST
 Aix-en-Provence (83)
 Jusqu'au 8 octobre
 120 œuvres d'un géant du surréalisme (1891-1976).
 Hôtel de Caumont
 caumont-centredart.com/fr

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE
 Arles (13) – Du 3 juillet au 24 septembre
 Depuis 54 ans, chaque année ici, un fort «écho de l'état de conscience de notre monde». 35 expos.
 Dans toute la cité – rencontres-arles.com

EVA JOSPIN
 Avignon (84) – Jusqu'au 31 décembre
 Bas et hauts reliefs romantiques et décoratifs, en carton découpé, plus spectaculaires que jamais (cf. Artension n° 150).
 Palais des Papes – palais-des-papes.com

BERLINDE DE BRUYCKERE
 Flassans-sur-Issole (83) – Jusqu'au 5 novembre
 Nouvelles sculptures de la série «Archange». Toujours stupéfiantes (cf. Artension n° 173).
 Commanderie de Peyrassol
 peyrassol.com

LE PARFUM S'AFFICHE. QUAND LES ARTISTES RÉINVENTENT LA PUBLICITÉ
 Grasse (06) – Jusqu'au 1^{er} octobre
 En beauté, histoire des processus de création des marques par les maisons de parfumerie.
 Musée international de la Parfumerie
 museesdegrasse.com

LES CHEMINS DE L'ABSTRACTION
 Hyères (83) – Jusqu'au 30 septembre
 Dans un tout nouveau musée, 17 peintres – Debré, Soulages ou Riopelle – que défendit le critique d'art Jean Grenier (1898-1971).
 Musée du Niel – museeduniel.com

MOUVEMENT ET LUMIÈRE #2
 L'Isle-sur-la-Sorgue (84)
 Jusqu'au 1^{er} novembre
 60 sculpteurs, d'Agam à Vasarely, leurs mobiles et autres œuvres électrifées.
 Fondation Villa Datris
 fondationvilladatris.com

ZÉRO GRAVITÉ
 L'Isle-sur-la-Sorgue (84)
 Jusqu'au 8 octobre
 21 artistes actuels évoquent l'apesanteur. «Visions fugaces, insolites, poétiques...»
 Centre d'art Campredon
 campredonartimage.com

BAYA
 Marseille (13) – Jusqu'au 24 septembre
 Peinture, dessin, céramique: tout l'art de cette merveilleuse artiste algérienne, autodidacte, inspirée (1931-1998, cf. Artension n° 176).
 Centre de la vieille charité
 musees.marseille.fr

DES CARTES POUR SE PERDRE
 Marseille (13) – Jusqu'au 29 juillet
 Signés Marcoleptique ou S. Atef, des dessins ou peintures singuliers tracés sur des cartes géographiques.
 Galerie Polysémie – polysemie.com

LOUIS PONS
 Marseille (13) – Jusqu'au 3 septembre
 «Homme des mots, du tracé et des traces, il nous entraîne dans un monde parfois cauchemardesque aux frontières d'un univers fantastique, parfois inquiétant quand il n'est pas mis à distance par l'humour qui en dissipe les monstruosités.» Magnifique assembleur et dessinateur (1927-2021, cf. Artension n° 119).
 Musée Cantini – musees.marseille.fr

JAZIRA
 Nice (06) – Jusqu'au 27 août
 Première expo monographique en France de l'artiste algérienne El Meyra (1988). La peintre mêle grotesque et onirisme, naïveté et cruauté.
 Galerie carrée de la Villa Arson
 villa-arson.fr

BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE #3
 Saint-Paul-de-Vence (06)
 Jusqu'au 1^{er} octobre
 Belle réunion (imaginée par O. Kaëppelin, cf. Artension n° 169) d'artistes actuels solides, cultivant «un rapport singulier aux oiseaux».
 Dans toute la cité – is-art.com

GÉRARD TRAQUANDI. L'ÉTÉ
 Saint-Paul-de-Vence (06)
 Jusqu'au 12 septembre
 Dessin, peinture, «le saisissement du paysage» par un formidable artiste (cf. Artension n° 174).
 Galerie Catherine Issert
 galerie-issert.com

JEAN-PAUL RIOPELLE. PARFUMS D'ATELIERS
 Saint-Paul-de-Vence (06)
 Jusqu'au 12 novembre
 Le maître abstrait canadien (1926-2002) en majesté.
 Fondation Maeght
 fondation-maeght.com

FORMES & MÉTAMORPHOSES. LA CRÉATION CÉRAMIQUE DE PICASSO
 Vallauris (06) – Jusqu'au 30 octobre
 Hommage au lien étroit qu'entretenait l'artiste avec Vallauris, ancienne cité potière.
 Musée Magnelli – vallauris.fr

AILLEURS

YAYOI KUSAMA
 Bilbao (Espagne) – Jusqu'au 8 octobre
 La rétrospective chronologique de la diva du petit pois (1929) continue son tour du monde.
 Guggenheim Bilbao
 guggenheim-bilbao.eus

IMITATION OF LIFE. SAINT SILVESTRE
 Portimão (Portugal) – Jusqu'au 31 août
 Modelage, peinture, assemblage de poupées, breloques et parfois mobilier: chaque chimère incarnée par ce singulier baroque dénonce un défaut de notre monde. Sarcasme et tendresse.
 Musée de Portimão
 museudeportimao.pt

PORTRAIT DE L'ÂME. ART BRUT, ETC.
 Porto (Portugal)
 Jusqu'au 12 novembre
 «Les auteurs d'art brut n'ont pas conscience d'agir dans le champ de l'art, créent en dehors de toutes les règles et conventions artistiques. Leurs portraits nous transmettent plutôt une vie intérieure qu'une image réelle.» Preuve en est faite ici, avec 96 artistes. Œuvres de la fameuse collection Treger-Saint Silvestre.
 Museu Nacional Soares dos Reis
 museusoaresdosreis.gov.pt

GÉRARD VENTURELLI
 San Remo (Italie)
 Du 6 juillet au 3 septembre
 Funambule entre abstraction et paysage, G. Venturelli (1949) déploie ses nouveaux paysages monumentaux, graphiques et multicolores. Énergie, musicalité, liberté.
 Forte Santa Tecla – fortesantatecla.it

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **239000**
 Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Juillet - août 2023 P.146**
 Journalistes : **M. B.**
 Nombre de mots : **555**

grand paris | nord est | ouest | sud ouest | **sud est** | international



« MOTIF CENTRAL, JULIEN COLOMBIER », musée Mandet, 04 73 38 18 53, du 17 juin au 25 février.

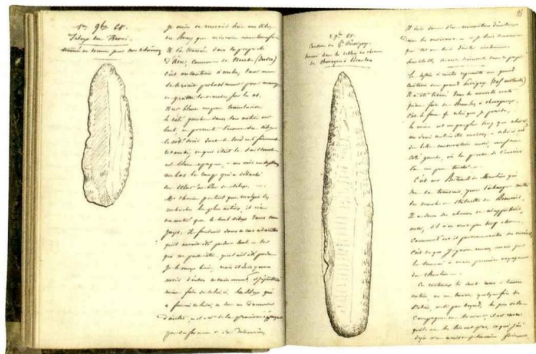
MOULINS
Docteur Silex

Le musée Anne-de-Beaujeu consacre une exposition au docteur Guillaume-Joseph Bailleau (1830-1909), figure de l'archéologie pré-historique et collectionneur d'artefacts: silex, figurines en terre cuite et échantillons géologiques mis au jour sur le site de Châtelperroux.

« LA FABULEUSE AVENTURE ARCHÉOLOGIQUE DU DOCTEUR BAILLEAU », musée Anne-de-Beaujeu, 04 70 20 48 47, du 4 février au 17 septembre.

RIOM
Végétal et monumental

Artiste invité en résidence au musée Mandet en avril, Julien Colombier s'est inspiré de l'Atlas de la biodiversité, un inventaire des espèces d'animaux et de plantes présentes sur le territoire de Riom Limagne et Volcans, pour réaliser un décor végétal immersif au sein du musée.



RIVESALTES
Kenna, la mémoire des camps

Chaque photographie est une œuvre portée par la subjectivité de l'artiste, sans jamais sublimer ni déshonorer le lieu. Michael Kenna expose ses images des anciens camps nazis et du « Drancy de la zone Sud », camp de déportation des juifs, de Vichy à Rivesaltes.

« MICHAEL KENNA, UNE MÉMOIRE PHOTOGRAPHIQUE », Mémorial du camp de Rivesaltes, du 10 mars au 1^{er} octobre.



Ci-dessous Extraits du journal du docteur Bailleau, *Bric à brac archéologique*, septembre 1868 COLL. PRIVÉE.

En haut *Trois Anges chantant le gloria*, Bourgogne, v. 1467-1500, pierre polychrome, dorure, 32,5x53,5x18,5 cm PARIS, MUSÉE DU LOUVRE. ©PHOTO DE PRESSE RMN.

SAINT-PAUL DE VENCE
Figures ailées

Le poète Jacques Prévert fut un passant « considérable » du village. Son poème *Au hasard des oiseaux* a inspiré le thème de la 3^e Biennale internationale de Saint-Paul de Vence: l'univers et la symbolique des oiseaux, à travers les œuvres de douze artistes, tels Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita ou Xavier Veilhan.

BIENNALE INTERNATIONALE, <https://bis-art.com> du 3 juin au 1^{er} octobre.

Ci-dessus Michael Kenna, *Camp de Rivesaltes, Study 7*, 2022, photographie, 20 x 20 cm COURTESY DE L'ARTISTE. ©MEMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES.

SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE
Archéo-lutherie

Cette exposition révèle les diverses représentations de la musique médiévale (images manuscrites, sculptures, vitraux, objets) et la réincarne à travers des instruments historiques: lyre mérovingienne, vièle romane, psaltesion... « ARS MUSICA, L'HARMONIE DU MONDE », musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, 04 76 36 40 68, du 2 juillet au 5 novembre.

SAINT-PAUL DE VENCE
Riopelle ici et ailleurs

Dans le cadre des célébrations du 100^e anniversaire de la naissance de l'artiste canadien organisées par la Fondation Jean-Paul Riopelle, la Fondation Maeght expose des œuvres du peintre réalisées au sein de ses ateliers des deux côtés de l'Atlantique.

« JEAN-PAUL RIOPELLE. PARFUMS D'ATELIERS », Fondation Maeght, 04 93 32 81 63, du 1^{er} juillet au 12 novembre.

SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE
Nouvelle peinture

Une exposition met en lumière la peinture figurative française autour du travail d'une trentaine de peintres nés dans les années 1980, qui revendiquent une nouvelle peinture d'histoire ou tissent des liens avec la littérature ou l'histoire de l'art: Nathanaëlle Herbelin, Jérémy Liron ou Christine Safa.

« VOIR EN PEINTURE, LA JEUNE FIGURATION EN FRANCE », musée Estrine, 04 90 92 34 72, du 10 juin au 17 septembre.

SAINT-RAPHAËL
Archéologie sous-marine

Le 31 octobre 1875, la *Magenta* brûlait en rade de Toulon, avec à bord quarante-six caisses d'antiquités issues de fouilles archéologiques à Carthage, plus de deux mille stèles puniques et une statue en marbre. Remontés à la surface en 1994, ces vestiges sont ici exposés. **M. B.**

« MAGENTA SUR LES TRACES DES EMPIRES ENGLOUTIS », Musée archéologique, 04 94 19 25 75, du 5 mai au 30 septembre.



La quinzaine d'œuvres retenues pour la 3^e Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence (BIS) explore le lien singulier entre les artistes et les oiseaux. À travers une déambulation à ciel ouvert dans les espaces publics, on s'étonne

et on s'émerveille tour à tour, avec pour horizon les paysages et la lumière de Saint-Paul, dont la beauté attire les peintres depuis la fin du xix^e siècle. **P. M.**

Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence (06). Jusqu'au 1^{er} octobre.

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Bimensuelle**

Audience : **514892**

Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Ete 2023 P.50-52,54**

Journalistes : -

Nombre de mots : **6170**

EXPOSITIONS



MISSION POLAIRE

du Sam 4 Juin 2022 au Dim 30 Juin 2024
Musée océanographique de Monaco
Immersion au cœur de l'Arctique et de l'Antarctique !
00 377 93 15 36 00
oceano.org

MONDES SOUTERRAINS. VALLAURIA ET L'HÉRITAGE MINIER DU MERCANTOUR

du Sam 17 Déc 2022 au Mar 31 Oct 2023
Musée départemental des Merveilles
Tende
04 93 04 32 50
museedesmerveilles.com

MATHILDE OSCAR

du Mar 3 Jan au Jeu 31 Aou 2023
Micro-folie départementale Nice
«Hors du temps»
departement06.fr

IMPRESSIONS FÉMININES

du Jeu 5 Jan au Jeu 31 Aou 2023
Département des Alpes-Maritimes
28 fév-25 mars: Espace du Thiey, Saint-Vallier-de-Thiey / 1er-27 avr: Médiathèque des 4 chemins, La Trinité / 29 avr-30 mai : Médiathèque, Saint-André de la Roche / 1er-29 juin: Médiathèque, Breil/Roya / 4 juil-31 aou: Annexe de la médiathèque départementale, Saint-Martin-Vésubie (expo proposée par le Musée départemental des arts asiatiques)
departement06.fr

AUGUSTE ESCOFFIER, UN HUMANISTE

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>du Sam 27 Mai au Sam 16 Sep 2023 Galerie d'Art Contemporain du Palais de l'Europe Menton «HORIZON» 04 92 41 76 73</p> <p>CÉSAR MALFI du Sam 27 Mai au Dim 24 Sep 2023 Musée d'Archéologie de Nice - Cimiez Nice «Noms de Dieux! Surréalisme antiques» 04 93 81 59 57 nice.fr</p> <p>CHEMIN DES SCULPTURES RAINIER III à partir du Mer 31 Mai 2023 Principauté de Monaco Monaco Promenade augmentée à travers le patrimoine artistique de la Principauté (150 œuvres) cheminsculpturesrainier3.mc</p> <p>LE PRINCE CHEZ LUI, RAINIER III EN IMAGES du Mer 31 Mai au Dim 20 Aoû 2023 Palais Princier Monaco palais.mc</p> <p>CHANTIERS OUVERTS AU PUBLIC, CONVERSATIONS PHOTOGRAPHIQUES du 1er Juin au Sam 30 Sep 2023 Cloître de la Cathédrale de Fréjus Fréjus Colombe Clot, Pierre-Olivier Deschamps, Benjamin Goudou, Ambroise Tésenas cloître-frejus.fr</p> <p>AMANDINE MOHAMED-DELAPORTE du Ven 2 Juin au Ven 2 Sep 2023 Archives Nice Côte d'Azur Nice lauréate du prix Sottile 2022, à la villa Les Palmiers (Nice Fontvieille)</p> <p>39 BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL DE VENICE du Sam 3 Juin au Dim 1 Oct 2023 Village de St-Paul de Venice «Au hasard des oiseaux.» 20 œuvres de 12 artistes internationaux: Giulio Andreotti, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Comu, Petri Hälli, Anna Hulačová, Kaito Kamiie, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Theater, Xavier Veilhan, James Webb biennale.com</p> <p>LES CHEMINS DE L'ABSTRACTION du Sam 3 Juin au Sam 30 Sep 2023 Musée du Niel Hyères 17 peintres non figuratifs dialogant avec Jean Grenier: Camille Bryen, Jacques Busse, Michel Canode, Olivier Debré, Jean Deyrolle, Robert Fontené, Oscar Gauthier, Jacques Germain, André Harfaing, Jean Massager, Zoran Music, Joseph Sima, Pierre Soulages, Arpad Szenes, Raoul Ubac, Gérard Ulyssy, Léon Zack museeduniel.com</p> <p>FREDERIC PRESLE du Mer 7 Juin au Ven 10 Nov 2023 Citadelle de St Tropez St Tropez «On ne le mystérifie. Retour à Compagnie. 1840-2022». Le musée d'histoire maritime de la citadelle de Saint-Tropez célèbre ses 10 ans saint-tropez.fr</p> <p>RENATO LEOTTA du Mer 7 Juin au Ven 6 Oct 2023 Società delle Arti - Le Quai Monaco «sensibilité» lasciattedelleopie.mc</p> <p>THU-VAN TRAN du Ven 9 Juin au Dim 1 Oct 2023 MAMAC Nice «Nous vivons dans l'éclat» 04 93 73 42 01 mamac-nice.org</p> <p>GERARD DUBOC du Ven 9 Juin au Ven 17 Jul 2023 Théâtre de la Tour - Centre AnimaNice Gorbella Nice 04 92 07 86 50 nice.fr</p> <p>JEFFREY CONLEY du Sam 10 Juin au Dim 24 Sep 2023 Musée de la Photographie Charles Nègre Nice «Une ode à la nature» 04 93 73 42 20 museephotographie.nice.fr</p> <p>LA PROMENADE D'ORLINSKI du Sam 10 Juin au Ven 30 Juin 2023 Promenade des Anglais Nice 10 sculptures monumentales nice.fr</p> <p>ADM, UNE CHAÎNE DE CRÉATEURS du Sam 10 Juin au Dim 5 Nov 2023 Musée du Biju Contemporain - Espace Solidor Cagnes sur Mer 04 93 73 14 42 cagnes.fr</p> <p>JEAN-PIERRE MERCIER du Sam 10 Juin au Sam 1 Jul 2023 Chapelle des Penitents Blancs Venice 04 93 88 05 42 venice.it</p> <p>JEAN-LUC DESSET du Sam 10 Juin au Dim 30 Jul 2023 Puces de Nice Nice «Curiosités aux Puces de Nice» nice.fr</p> <p>MICHAËL LAURENT du Sam 10 Juin au Jeu 31 Aoû 2023 Bibliothèque Louis Nucéra (BMVR) Nice «Ukraine - Deux poignées de terre»</p> | <p>04 97 13 48 00 bmvn.nice.fr</p> <p>CLAUDE ENGHARD du Lun 12 Juin au Dim 2 Jul 2023 Galerie municipale Lou Babazouk Nice «ferra, Mar, Umara» nice.fr</p> <p>LAZBERG ARCAÏ (ALSIN) du Lun 12 Juin au Dim 2 Jul 2023 Galerie municipale Lou Babazouk 2 nice.nice.fr</p> <p>SANTO SOSPIR du Mar 13 Juin au Dim 15 Oct 2023 Villa Sauber (NMNM) Monaco Mouro Restifflé / Jean Coteaux 00 337 98 98 91 26 nmnm.mc</p> <p>RIBABELLE! du Jeu 15 Juin au Sam 9 Sep 2023 Espace A VENDRE Nice Amélie Bigard, Béatrice Celli, Noël Dollo, Maxime Duveau, Alice Gauthier, Alice Guittard, Annoua Labele-Rojoux, Thierry Lagalla, Carmelle Lobet, Talia Maidenberg, Eva Medin, Ibrahim Metté Sivily, Lucien Murat, Jean-Simon Raicot, Emmanuel Régent, Isabelle Rey, Omar Rodriguez Sommarin, Jean-Philippe Roubaud, Karine Rougier, Lassano Sarre, Quentin Spohn, Stéphane Steiner, Cécile Teissière, Anna Tomaszewski, Jean-Luc Verne, Eugène Vernet 09 80 92 49 23 espace-ovendre.com</p> <p>WITCH YOU WERE HERE du Ven 16 Juin au Sam 2 Sep 2023 La Station - Le 109 Nice Arnoud Arini, Clarice Calvo-Pansolle, Raphaël Emine, Célia Gaultier, Jean-Baptiste Janisset, Julie Joy Lavigne, Estrid Lulia, Régine Demina 04 93 82 99 57 lastation.org</p> <p>LE PAFRUM STAFFICHE, QUAND LES ARTISTES REINVENTENT LA PUBLICITE du Ven 16 Juin au Dim 1 Oct 2023 Musée International de la Parfumerie Grasse Jules Chéret, Alphons Mucha, Leonetto Cappiello, Hadami Newton, Jean-Paul Goude, Martin Scorsese, Damien Anagnosty... 04 97 05 58 00 museesdegrasse.com</p> <p>BARBARA PENHOÛET du Ven 16 Juin au Mer 6 Sep 2023 Galerie Ravoux Bandol «Général à contre jours» 04 94 29 22 70 bandol.fr</p> <p>FANNY CAYETTE du Ven 16 Juin au 29 Juin 2023 La Croisée des Arts St Maximin La Ste Baume 04 94 59 34 04 st-maximin.fr</p> <p>SUZY SOLIDOR, UNE VIE D'IMAGES du Sam 17 Juin au Lun 6 Nov 2023 Château-Musée Giraldo: Cagnes/Mer 50e Anniversaire de la donation Solidor. Portraits de la chanteuse et photos de Jean Rey, Laure Albin-Guillot, Rudomin, les Frères Steibeger... 04 92 02 47 30 cagnes/mer.fr</p> <p>VASARELY D'UN ART PROGRAMMATIQUE AU NUMÉRIQUE du Sam 17 Juin au Dim 22 Oct 2023 Espace Culturel départemental Lympia Nice Vasarely en dialogue avec 6 artistes «Un voyage du numérique: Daniel Canogar, Miguel Chevalier, Pascal Dombis, Dominique Pétrin, Sabrina Ratté, Flavien Théry» 04 89 04 53 10 culturel.lympia.departement06.fr</p> <p>MAX ERNST ILLUSTRATEUR du Sam 17 Juin au Sam 17 Sep 2023 Galerie Chove Venice 04 93 58 03 45 galeriechove.com</p> <p>WILLY RONIS PAR WILLY RONIS du Sam 17 Juin au Dim 17 Sep 2023 Villa Tamaris La Seyne sur Mer 04 94 06 84 00 villatamaris.com</p> <p>REWINDING INTERNATIONALISM du Dim 18 Juin au Dim 27 Aoû 2023 Villa Arson Nice exposition collective réunissant non moins de quarante artistes du monde entier villars-aron.org</p> <p>WILLYM COLLE À L'HISTOIRE MILITAIRE du Dim 18 Juin 2023 au Dim 16 Juin 2024 MUSÉE DE L'ARTILLERIE Draguignan FB museeArtillerieDraguignan</p> <p>RESONATING CERAMICS du Dim 18 Juin au Dim 27 Aoû 2023 Villa Arson Nice exposition qui le céramique et son, au travers des projets de recherche-création réalisés par les étudiantes de quatre écoles des supérieures d'art villars-aron.org</p> <p>EL MEVA du 02 92 07 73 73 du Dim 18 Juin au Dim 27 Aoû 2023</p> | <p>Villa Arson Nice «Jazira» villars-aron.org</p> <p>ISBA du Mer 21 Juin au Sam 26 Aoû 2023 Salle Tosti Villeneuve Loubet «Laissez parler les petits papous»</p> <p>LES INSECTES AU SECOURS DE LA PLANÈTE du Mer 21 Juin au Dim 17 Sep 2023 Maison de la Nature - Parc National Départemental de la Grande Comiche Eze département06.fr</p> <p>EMMANUEL COSTA du Jeu 22 Juin au Dim 17 Sep 2023 Musée Masséna Nice «Voir en peinture la Riviera» 04 93 91 19 10 massena-nice.org</p> <p>CHAMANES, DIALOGUES AVEC L'INVISIBLE du Jeu 22 Juin au Ven 10 Nov 2023 Musée des explorations du monde (ex-Musée de la Gastronomie) Cannes 04 89 92 26 26 cannes.com</p> <p>PLANÈTE MARIONNETTES du Ven 23 Juin au Lun 10 Jul 2023 Salle du Ponts Châteauneuf-Grande Lort de la marionnette dans le monde ville-chateauneuf.fr</p> <p>1953-2023. HISTOIRE D'UNE COLLECTION du Ven 23 Juin au Dim 24 Sep 2023 Musée Matisse Nice 04 93 81 08 08 musee-matisse-nice.org</p> <p>MATISSE ANNÉES 1930. À TRAVERS CAHIERS D'ART du Ven 23 Juin au Dim 24 Sep 2023 Musée Matisse Nice 04 93 81 08 08 musee-matisse-nice.org</p> <p>SECONDE NATURE. POUR UN DESIGN DURABLE du Ven 23 Juin au Dim 1 Oct 2023 Hôtel des Arts TPM Toulon Rodrigo Almeida, Fabienne Auzolle, François Azambourg, Martin Baas, Loriane Beaunier, Jürgen Bey, Bless, Boli, Ronan & Erwan Bouroullec, Andrea Bronzi, Fernando & Humberto Campana, Pierre Castagnola, Alvaro Catalán De Ocón, Matali Crasset, Droog Design, Jimmie Durham (pour Labinac), Pauline Esparan, Dorion Felignes, Maurizio Galante, Elisé Gabriel, Bertrand Gravier, Martino Gamper, Ineke Hans, Pepe Heekoops, Marlene Hutssoud, Holle Jongerius, Tal Loncan, Arnaud Loperfina, Fernando Lopez, Mathieu Le Guern, Mathieu Lehanneur, Jules Levasseur, Enzo Mari, Maximium, Otomariklos, Riklett Pauze, Polyfloss Factory (Émile De Visser, Audrey Gualard, Christophe Machet, Nick Paget), Aline Piatot-Tourpy, Prisca Raudanakis, Tejo Remy, Sunny Rio, Adrien Royère, Jerzy Seymour, Martin Starck, Formafantasma, Studio Gsv, Studio Klarenbeek & Dros, Samuel Tamarit, Teresa Van Donge, Dirk Vander Kooij, Olivier Van Lier, Aurélie Veyrot, Marcel Wanders, Anne Xirakakis (dans le cadre de la Design Parade) hda-tpm.fr</p> <p>4^e FESTIVAL DE LA PHOTOGRAPHIE DE NATURE du Sam 24 Juin au Sam 26 Aoû 2023 Maison de l'Environnement Nice Expositions, conférences, projections, ateliers 04 97 07 24 60 FB Maison De l'Environnement Nice</p> <p>BÉATRICE LUSSOL & AGNÈS VITANI du Sam 24 Juin au Sam 23 Sep 2023 Galerie Eva Vaultier Nice «À bras-le-corps» 09 80 84 96 73 eva-vaultier.com</p> <p>HYÈRES EN FLEURS du Sam 24 Juin au Sam 1 Nov 2023 Tour des Templiers Hyères 04 94 25 23 36 hyeres.fr</p> <p>CHARLIE CHAPLIN ET LOUIS DE FUNÈS. LE GESTE ET LE PAROLE du Sam 24 Juin au Dim 31 Déc 2023 Musée Louis de Funès Saint-Raphaël museedelofunes.fr</p> <p>JULIETTE GRECO, JE SUIS COMME JE SUIS du Sam 24 Juin au Dim 17 Sep 2023 Villa Tamaris La Seyne sur Mer 04 94 06 84 00 villatamaris.com</p> <p>FRANÇOIS HALARD, FRAGMENTS DIVINS du Sam 24 Juin au Dim 17 Sep 2023 Abbaye du Thoronet 04 94 60 10 94 le-thoronet.fr</p> <p>PICASSO & L'ORFÈVRE du Sam 24 Juin au Lun 25 Sep 2023 Musée Magagnoli, musée de la céramique Vallauris 04 93 64 16 05 vaulauris-goffe-juan.fr</p> <p>IMPACT du Dim 25 Juin au Dim 7 Mar 2024 Espace de l'Art Concret Mouans Sartoux Dove Allouche, Marc Chevalier, Cornelia Hesse, Sarah Ilouz & Marius Escande, Vincent Malassis, Angelika Markul, Flore</p> | <p>Saunio, Eulalia De Valdenero 04 93 75 71 50 espaceartconcret.fr</p> <p>GENÈSE D'UNE COLLECTION du Dim 25 Juin au Dim 22 Oct 2023 Centre d'Art La Falaise Cotignan Donations et acquisitions du Centre d'Art La Falaise depuis sa création 04 94 59 28 76 centreartlafalaise.com</p> <p>JEAN-PIERRE BERTRAND du Dim 25 Juin au Dim 17 Sep 2023 Espace de l'Art Concret Mouans Sartoux «Time removing» 04 93 75 71 50 espaceartconcret.fr</p> <p>CÉCILE BART & ODE BERTRAND du Dim 25 Juin 2023 au Dim 31 Mars 2024 Espace de l'Art Concret Mouans Sartoux «Dialogue avec la collection Albers-Horeneger» 04 93 75 71 50 espaceartconcret.fr</p> <p>FRANCIS RIEHL du Lun 26 Juin au Sam 1 Jul 2023 La Galerie Carqueiranne «Le jaquet, le bout des doigts» 04 98 12 64 00</p> <p>JOÛE SACCO du Lun 26 Juin au Mer 12 Jul 2023 Mairie Annexe du Cros de Cagnes Cagnes/mer «Regard Art-iste» cagnes/mer.fr</p> <p>FRED GOUDON du Mar 27 Juin au Jeu 6 Jul 2023 Musée Matisse Nice 04 93 81 08 08 04 93 42 04 56 art-tisse.com</p> <p>CONVOIR LES ARMES DE MAIN, DANS LES SECRETS DE LA DGA du Mar 28 Juin au Dim 31 Déc 2023 Musée National de la Marine Toulon 04 94 02 02 01</p> <p>TROIS PLUS UN du Jeu 29 Juin au Mer 5 Jul 2023 Lavoir Vassier St Tropez Elisabeth Chaufour, Brigitte Tournier, Daniel Deberles, Marpa saint-tropez.fr</p> <p>EVELYNE SIE du Jeu 29 Juin au Mer 5 Jul 2023 Centre des Artistes de Saint Paul de Venice FB cepsaintpaul</p> <p>L'ÉTÉ CONTEMPORAIN EN DRAÇONIE du Ven 30 Juin au Sam 2 Sep 2023 Dracénie Provence Verdon Agglomération Draguignan Pôle culturelle Chabran: Staff, Frédéric Cresson / Musée des Arts et Traditions Populaires: Claire Chedeville, Christelle Contreau, Thibault Franc, Pascal Renard culture.dracenie.com</p> <p>FRANCK DELASOUL du Ven 30 Juin au Mer 5 Jul 2023 «Next Movement - Live photographs» FB Evrist.inc</p> <p>MARIE-LINE COSTANTINI du Ven 30 Juin au Sam 22 Jul 2023 Galerie La Porte Étroite Toulon «Une mesure des angles» 06 81 74 11 50 galerieaportetroitoite.eu</p> <p>PATRICK HANEZ du Ven 30 Juin au Dim 10 Sep 2023 Centre de la Photographie Charles Nègre Nice «Rétrospective» 04 97 94 42 20 museephotographie.nice.fr</p> <p>CHARLINE BOURQUIER du Ven 30 Juin au Sam 15 Jul 2023 Chez Lola Gassin Nice «La figuration libérée #2» lolagassin.lolapost.com</p> <p>ASSOCIATION ARC EN CIEL du Ven 30 Juin au Dim 16 Jul 2023 La Croisée des Arts St Maximin La Ste Baume 04 94 59 34 04 st-maximin.fr</p> <p>FONDACARO du Ven 30 Juin au Sam 23 Sep 2023 Viel Antibes Antibes «Gravité»</p> <p>JEANNE SUSPLUGAS du Sam 10 Juin au Dim 29 Oct 2023 Citadelle de Villefranche/Mer Villefranche/Mer «Tout semblait pourtant si calme» 04 93 76 32 40 villefranche/mer.fr</p> <p>MOUNIA GUENATRI & BENJAMIN BOUCHEUIL du Sam 1 Jul au Sam 2 Sep 2023 Atelier Galerie L'éléphant Terre Nice «L'effet mer à l'éléphant terre» FB L'éléphantTerre</p> <p>ELEONORA STRANO & MAGUELONE DU FOU du Sam 1 Jul au Sam 26 Aoû 2023 Le Garage Ramatuelle «Stimagine» mediaotheques.grosse.fr</p> <p>JEREMY DAYNES</p> | <p>du Sam 1 au Ven 14 Jul 2023 Parcours d'art dans la Principauté. 15 expositions proposées par 16 structures: Artcurial, Boghossian, Christie's, G&M Design, Hauser & Wirth, HCPA, Kamil Art Gallery, Labraton, Elizabeth Lilly-Renner, M.-F. Tonnelli Art Moderne, Opera Gallery, Galerie Adriano Ribolzi, Sotheby's, Teas Gallery Monte-Carlo, Wamernes Art Contact, Ward Moretti et Moretti Fine Art monacoartweek.com</p> <p>PHILIPPE SCARDINA & CÉCILE ESCATAFAL du Mer 5 au Mer 26 Jul 2023 Chapelle des Penitents Blancs Venice «Reiers» 04 93 58 05 42 venice.fr</p> <p>UNE MAISON À SAINT-TROPEZ du Jeu 6 Jul au Sam 19 Aoû 2023 Agence Isabelle Castaner Saint-Tropez Artistes peintres Avrandinis, Silvio Milda, Jules Mimouni / Céramistes et sculpteurs Emmanuelle Roux, Andrea Moreno, Camille Chelaki, Claire Cosmefroy, Léo Rigot, Théo Ouki, Vincent Verde / Designers Axel Choy et Piocata, Memmi Studa / Brodeuse Sarah Espuete / Éditeurs /3 Dessins, OROS et La Romance Éditions 06 24 03 55 08</p> <p>MARIE-FRANCE VIDAL & OLGA LARSEN du Jeu 6 au Mer 19 Jul 2023 Cerle des Artistes de Saint Paul de Venice Saint Paul de Venice FB cepsaintpaul</p> <p>ÉTIENNE FRANÇOIS & MARIE DUCATÉ du Jeu 6 au Lun 31 Jul 2023 Atelier Galerie Le Phare Longues 06 52 77 06 03</p> <p>MARINA DI H du Jeu 6 au Sam 29 Jul 2023 Galerie Cravero Le Pradet 04 94 08 69 79 le-pradet.fr</p> <p>FESTIVAL AUTOUR DE LA TERRE du Mer 7 Jul au Dim 1 Oct 2023 Musée d'Hyères et de Céramique Biottes Biot Exposition & marché potier de 30 expositants 19 Jull dans les rues de Biot) 04 93 65 54 54 musee-de-biot.fr</p> <p>NICOLAS LAVARENNE du Ven 7 Jul au Ven 15 Sep 2023 Biot Village Biot «Sculptures monumentales dans les rues et places du village» 04 93 65 78 00 biot.fr</p> <p>MARTINE FEIPEL & JEAN ECKHAMEL du Ven 7 Jul au Mar 28 Nov 2023 Centre d'Art Contemporain Châteaufort 04 93 94 06 06 07 81 02 04 66 cpeccentreartcontemporainchateaufort.fr</p> <p>PRISONNIERS EN TERRE D'EXIL. L'ŒLE SAINTE-MARGUERITE AU TEMPS DE LA CONQUÊTE DE L'ALGÈRIE, 1841-1884 du Ven 7 Jul au Ven 29 Oct 2023 Musée du Musée de la For et du Fort Royal (ex-Musée de la Mer) Cannes 04 93 38 55 26 cannes.com</p> <p>FESTIVAL DU PEU : 20 ANS ! du Ven 7 Jul au Dim 30 Jul 2023 Village du Broc Le Broc Conférences et animations... Artistes: Sandrine Arkelien, Isabelle Biazard, Nathalie Brayville, Paolo Bosi, Pascal Claerens, Klau Douine, Caroline Figliera-Mollereau, Sophie Geoffroy, Ivan Ghioni, Isabelle Huglier, Agnès Jennepin, Stéphanie Loby, Joaquina Matocada, collectif Mérades, Amandine Rousigusto, Seth, Isabelle Varlet, Pascal Cloemenn festivaldupou.org</p> <p>MAN RAY, LE BEAU TEMPS du Sam 8 Jul au Dim 19 Nov 2023 La Banque, Musée des cultures et du paysage Hyères 04 83 69 19 40 facebook.com/MuseeHyeres</p> <p>L'ART FAIT SON CIRQUE du Sam 8 Jul au Dim 24 Sep 2023 Espace Culturel Tourrette-Levens Collection personnelle du Docteur Allan Frière. Festival de Magie, les dims 16h & 17h; M. Triton (30 Jul, 13 aoû, 3 & 17 sep), Michel Kaplan (9 Jul, 6 aoû, 10 sep), Jimie Brignio (23 Jul, 27 aoû) 04 93 91 00 16 tourrette-levens.fr</p> <p>HECTOR MARINO du Sam 8 Jul au Dim 17 Sep 2023 Batterie du Cap Nègre Six-Fours-les-Plages «Entre Méditerranée et Japon» 04 94 25 53 84 sixfourscardard.fr</p> <p>JEREMY LIRON du Sam 8 Jul au Dim 17 Sep 2023 Maison du Cygne Six-Fours-les-Plages 04 94 10 49 90</p> |
|--|---|---|--|---|

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimensuelle**

Audience : **514892**

Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Ete 2023 P.34**

Journalistes : -

Nombre de mots : **503**

Depuis le 8 jui, Atelier Jacques Renoir, Nice. Rens: jacquesrenoir.com

Au hasard des oiseaux

Emprunté à Jacques Prévert, *Au hasard des oiseaux* est le titre hautement poétique de la 3e biennale internationale de Saint-Paul de Vence. Les 20 œuvres des 12 artistes invités, aux renommées mondiales et de toutes générations, ont pour la plupart été produites pour l'exposition.



Giulia Andreani, Tsui-Tsui 2023 Courtesy Galerie Max Hetzler, Berlin Paris Londres ADAGP Paris 2023 © Frédéric Pasquini

A l'invitation de l'**association BIS**, qui porte l'événement en collaboration avec la Municipalité de Saint-Paul-de-Vence, les commissaires de cette édition, **Ludovic Delalande** et **Claire Staebler** avaient pour idée, depuis environ 3 ans, de consacrer une grande exposition aux oiseaux. L'atterrissage à Saint-Paul de Vence est des plus pertinents : voilà un village perché qui accueille artistes et personnalités depuis 100 ans. À leur façon, ils viennent nicher, eux aussi, dans ce décor aux paysages époustouflants. C'est ce que représente le japonais **Tadashi Kawamata** par de gigantesques nids de bois perchés en quatre points cardinaux, symboliques, et visibles à des kilomètres, tels des appels accueillants.

A la fois sauvages, intouchables et incompris, les oiseaux sont pourtant nos objets, victimes des interventions humaines : de façon directe quand il s'agit de s'en nourrir et de manipuler le vivant – ce sur quoi insiste la sculptrice de béton, **Anna Hulacova**, indirectement quand il s'agit de les écarter de leurs territoires – comme l'évoque John Cornu par une installation aussi froide qu'un dispositif anti-pigeon. Ces œuvres résonnent amèrement avec la publication d'une étude récente dévoilant des chiffres édi-

fiant : 25% des oiseaux d'Europe ont disparu, du fait quasi-exclusif de l'activité humaine.

Certains s'attachent à une espèce spécifique, pour ce qu'elle évoque : **Petrít Halilaj** intervient en trois points du village par l'apparition suggérée d'un coq en vadrouille. Les flamants roses de **Jean-Marie Appriou** nous renvoient au temps des dinosaures, par leur incarnation en bronze patiné de vert antique. **Diana Thater** fait parler des perroquets dans une installation vidéo, insistant sur leur intelligence et leur subjectivité. Nous pensons peut-être tout savoir mais nous comprenons mal les oiseaux, ce qu'évoque poétiquement **James Webb** par des installations inédites, enclines à troubler notre environnement sonore.

Bien sûr, l'oiseau est un symbole fort de liberté et de sagesse, ce que **Giulia Andreani** et **Katia Kameli** exploitent avec brio, par un audacieux travail de recherche historique et littéraire.

Et parfois l'approche semble plus anecdotique – comme le met en scène **Caroline Mesquita** avec ses oiseaux de métal, ou de l'ordre du quotidien et de l'habitude –fondement du travail de **Xavier Veilhan**.

Par leurs savoir-faire, leurs connaissances, leur technicité, ces artistes proposent des formes inédites qui bousculent nos perceptions et nous contraignent, toujours en douceur, à nous questionner sur la relation que nous entretenons avec le vivant (nous compris). La biennale propose d'en faire l'expérience en visite libre tous les jours, en visites accompagnées ou par le biais d'ateliers gratuits en famille. *Jeanne Allender*

Jusqu'au 1er oct, Saint-Paul de Vence. Rens: bis-art.com



CULT > RE

FILIÈRE AUDIOVISUELLE UN PETIT HOLLYWOOD EN RÉGION



À l'occasion du dernier festival de Cannes, le ministre de la Culture Rima Abdul-Malak a dévoilé les lauréats de l'appel à projets « Grande fabrique de l'Image ». Ce challenge, initié par l'État dans le cadre du plan France 2030, est doté de 350 M€. La

Région Sud s'y taille la part belle avec 9 dossiers retenus. Trois projets de studios à Nice, Marseille et Martigues, portés par les Studios de la Victorine et Provence Studios, et six programmes de formation sur Marseille, Avignon et Nice, soutenus par les Ateliers de l'Image et du Son, l'université d'Aix-Marseille, Kourtrajmé, la Plateforme Formation, l'École des Nouvelles Images et Isart Digital. Un fort levier de développement pour la filière audiovisuelle régionale via le caractère structurant des investissements qui seront réalisés et les retombées attendues. Selon le président de Région, Renaud Muselier, « sur la base de 1 € investi par l'État sur notre territoire, cela équivaut à 8 € de retombées économiques (...). En y ajoutant les 22,5 M€ engagés par l'État dans le plan Marseille en Grand sur des projets comme la Cité régionale et méditerranéenne du cinéma, où la Région Sud est chef de file, et le Plan cinéma mené par le Département de Vaucluse, nous allons investir 100 M€ pour la filière audiovisuelle ». Du côté de Nice, Christian Estrosi s'est également félicité : « Cinq ans après la reprise par la Ville des Studios de la Victorine, notre volonté de poursuivre leur modernisation et la construction de nouveaux plateaux et espaces est renforcée ». CB

3^È BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE LES OISEAUX AU CŒUR



Jusqu'au 1^{er} octobre, Saint-Paul-de-Vence accueille la troisième édition de la Biennale internationale. Après une première édition marquée par la présence d'artistes internationaux et une deuxième placée sous le signe de jeunes artistes, cette troisième Biennale met les oiseaux au cœur du processus créatif. Le président de l'association organisatrice, Olivier Kaepelin, cite le poète Jacques Prévert, habitant pour un temps du village, pour expliquer ce choix : « Ce sont ses mots "Au hasard des oiseaux" qui nous invitent à la découverte, à l'émotion et à la rencontre de douze artistes qui sont autant de messagers nous rappelant qu'il est profitable pour l'homme de vivre avec la lumière et la beauté du vol des oiseaux ». *Au hasard des oiseaux* est le titre de cette édition « à ciel ouvert ». Les milliers de visiteurs estivaux seront ainsi en communication permanente avec les vingt œuvres disséminées dans les rues du village et la « gente ailée ». Une conférence intitulée *Les oiseaux dans l'œuvre de Gérard Garouste*, l'un des plus importants peintres contemporains français, sera donnée le 9 septembre par Olivier Kaepelin. MD

JEFFREY CONLEY UNE ODE À LA NATURE

Jusqu'au 24 septembre, à Nice, le musée de la Photographie Charles-Nègre consacre son exposition estivale au photographe américain Jeffrey Conley. Né en 1968 dans l'état de New York, l'artiste s'inscrit dans la grande tradition de la photographie de paysages aux États-Unis : ses images captées en pleine nature constituent une véritable ode à la nature, à sa dimension spirituelle, tandis que les techniques qu'il utilise (chambre noire, argentique, tirages à la gélatine d'argent...) sont héritées de ses illustres prédécesseurs. De l'Ouest américain à l'Islande, en passant par la Nouvelle-Zélande ou les Alpes suisses, les 52 clichés en noir et blanc exposés cet été invitent le visiteur dans un périple autour du monde, mais alertent également sur la fragilité de la nature qui nous entoure et sur l'importance de la préserver. CH



Twilight Surf 3, California 1999

VASARELY AVANT L'OP

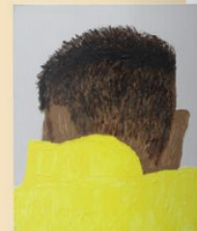
C'est un Vasarely moins connu du grand public que la fondation Vasarely, à Aix-en-Provence, propose de découvrir jusqu'au 15 octobre. En poursuivant pour la 4^e année consécutive son partenariat avec le Centre Georges-Pompidou à Paris, la Fondation s'intéresse au travail de l'artiste entre 1945 et 1955. C'est à cette période que Vasarely, ayant décidé de se consacrer à l'art, après une première carrière de graphiste, prend place dans la mouvance post-cubiste qui domine alors la scène artistique française. Grâce aux nombreux partenariats noués par la Fondation, notamment avec le musée d'art moderne de la Ville de Paris, la fondation Hartung-Bergman à Antibes ou le musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, son œuvre est mise en résonance avec celles de nombreux artistes post-cubistes dont il fut proche. Une exposition pour mieux appréhender les débuts de celui qui deviendra, sans conteste, le maître de l'optico-cinétique. TS



Centre Pompidou/MNAM/CCI

MUSÉE ESTRINE À SAINT-RÉMY RENAISSANCE DE LA PEINTURE FIGURATIVE

La peinture figurative n'est plus le parent pauvre de l'art contemporain. C'est le constat que nous invite à faire le musée Estrine à Saint-Rémy-de-Provence, jusqu'au 17 septembre, en proposant une sélection d'œuvres d'une trentaine de jeunes artistes qui renouvellent le genre pictural, revendiquent une nouvelle peinture d'histoire et tissent des liens avec la littérature et l'histoire de l'art. Ce sont par définition des œuvres inédites choisies directement dans le secret des ateliers par la commissaire d'exposition Anne Dary : « Si la pratique de la peinture avait déserté de nombreuses écoles des Beaux-Arts, on peut constater qu'une nouvelle génération est apparue sur la scène artistique ». Le musée Estrine entend nous faire découvrir une nouvelle page d'histoire de la peinture, privilégiant le débat entre les artistes, les professeurs et les conservateurs. TS



Nadjib Ben Ali

Les oiseaux au cœur de la Biennale de Saint-Paul-de-Vence

La 3^e édition de la manifestation déploie dans tout le village ces volatiles imaginés pour une douzaine d'artistes.

SAINT-PAUL-DE-VENTE. «Au hasard des oiseaux», tel est le thème à la forte dimension poétique auquel répond une vingtaine d'œuvres conçues par douze artistes de diverses origines et générations. Le parcours, pensé par Claire Staebler, directrice du Frac des Pays de la Loire, à Carquefou (Loire-Atlantique), et Ludovic Delalande, commissaire d'exposition à la Fondation Louis-Vuitton, à Paris, se tient en grande partie à ciel ouvert, au gré des ruelles de ce célèbre village perché sur une colline, dominant la campagne et la mer.

La déambulation s'ouvre avec le majestueux coq en béton de l'artiste tchèque Anna Hulačová situé non loin de la galerie Catherine Issert, fervent appui à la manifestation.

Ailleurs, une sculpture musicale en grès chamotté de Katia Kameli, qui prend la forme d'une hutte (*Hodhod #1*), s'active sous le souffle du vent, ravivant la mémoire du poète persan Farid-ud-Din 'Attâr

Le parcours, pensé par Claire Staebler et Ludovic Delalande, se tient en grande partie à ciel ouvert, au gré des ruelles de ce célèbre village.

et de son œuvre magistrale *Mantiq al-Tayr* (« La Conférence des oiseaux »). À l'instar des pièces de James Webb, dissimulées parmi les arbres et leurs frondaisons, le son s'imisce dans ces installations,

l'artiste sud-africain invitant dans ce paysage local un chant d'oiseaux venu d'ailleurs.

DES ŒUVRES DE HAUT VOL

Tadashi Kawamata a installé quatre nids monumentaux, construits avec des cageots et du contreplaqué. Ils font écho aux trois pigeonniers d'Alex Ayed disséminés le long des remparts et bâtis à partir de matières naturelles, comme du bois d'olivier. Un grand oiseau bleu, celui de Xavier Veilhan (*L'Oiseau n° 3*, 2021), les domine. Diana Thater présente à l'Espace André Verdet ses vidéos dans lesquelles dialoguent des perroquets, tandis qu'une splendide tapisserie de Giulia Andreani, figurant Rosa Luxemburg la tête emprisonnée dans une cage, prend



Au premier plan : Jean-Marie Appriou, *Primordial Soup (flamingo I)* (détail), 2023, bronze ; au second plan : Tadashi Kawamata, *Nests in Saint-Paul-de-Vence*, 2023, installation, bois.
Courtesy de l'artiste et de Perrotin, Paris ;
courtesy de l'artiste et de kamel mennour.
Photo Frédéric Pasquini

encore Petrit Halilaj permettent également de jeter un regard neuf sur Saint-Paul-de-Vence, dont le *genius loci*, maintes fois célébré par les artistes, s'incarne encore de nos jours au sein d'un hôtel légendaire, qui répond au doux nom de... La Colombe d'Or !

MAUD DE LA FORTERIE

place dans la chapelle Saint-Michel située dans le cimetière, non loin de la tombe de Marc Chagall. Des œuvres de Jean-Marie Appriou, John Cornu, Caroline Mesquita ou

3^e Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, 3 juin-1^{er} octobre 2023, divers lieux, 06570 Saint-Paul-de-Vence, bis-art.com



Saint-Paul-de-Vence

UN ÉTÉ CULTUREL



Saint-Paul-de-Vence, vue drone.

La charmante cité azurée, perchée face à la Méditerranée, reste fidèle à son héritage artistique, et dévoile chaque été une programmation culturelle d'envergure, ponctuée de festivals, d'expositions et de concerts mémorables. Le coup d'envoi des festivités sera donné par le « Crossover Summer » qui prendra possession de la Place de la Courtine, le samedi 1er juillet. Le Niçois Mème auteur du tube Alpha va proposer ses morceaux chillwave au public, et notamment les titres de son dernier projet Flashback FM. C'est ensuite la Fine Equipe, un quatuor de beatmakers qui seront aux commandes, suivi par le duo de DJ féminin MagMay. Changement d'ambiance et d'univers musical, les 15 juillet et 3 août, avec les Soirées Estivales. La première date sera consacrée au rock'n'roll avec le groupe Carnaby Street, et la seconde aux plus beaux airs d'opéra, interprétés par les jeunes voix du centre lyrique de la Méditerranée sous l'égide de la célèbre soprano Elizabeth Vidal. Du 21 au 31 juillet, place au

Festival de Saint-Paul-de-Vence, qui une fois de plus se démarque par une programmation d'exception et plusieurs temps forts à l'image de la soirée d'ouverture qui mettra à l'honneur le talent du grand violoniste Maxim Vengerov aux côtés de la pianiste Polina Osetinskaya. En clôture, le 31 juillet, le Quatuor Modigliani célébrera ses 20 ans d'existence avec brio. Le mois suivant, les célébrations continueront avec la Fête de la Sainte-Claire. Du 10 au 13 août, Saint-Paul-de-Vence va vivre au rythme des processions et bals gratuits. Et cette année, nouveauté, le traditionnel feu d'artifice sera remplacé par un concert géant et gratuit. Est annoncé sur scène un duo de DJ français. Enfin, les cinéphiles apprécieront les séances « Cinéma sous les étoiles » proposées les 18 et 19 août. Pour terminer en beauté, la Biennale Internationale de Saint-Paul-de-Vence fera le bonheur des amateurs d'art jusqu'au 1er octobre. Une 3e édition qui a pour thème « Au hasard des oiseaux » et qui invite ses visiteurs à une promenade culturelle et artistique inédite.

A CULTURAL SUMMER



Cinéma sous les étoiles.

This charming Côte d'Azur village remains faithful to its artistic heritage, unveiling a wide-ranging cultural programme every summer. The festivities kick off with Crossover Summer, taking over Place de la Courtine on 1 July. Mème from Nice, behind the hit Alpha, opens proceedings, followed by La Fine Equipe, a beatmaker quartet, and female DJ duo MagMay. A change of atmosphere and the musical universe with the Soirées Estivales on 15 July and 3 August. The first date is devoted to rock'n'roll with the group Carnaby Street, and the second to the great opera arias, performed by young voices from the Centre Lyrique de la Méditerranée under the aegis of soprano Elizabeth Vidal. The Festival de Saint-Paul-de-Vence takes place from 21 to 31 July, again offering an exceptional programme and several highlights, not least the opening night with celebrated violinist Maxim Vengerov alongside pianist Polina Osetinskaya. To round things off, the Quatuor Modigliani celebrates 20 years of existence in style on 31 July. Celebrations continue the following month with the Feast Day of Saint Clare. Saint Paul-de-Vence will be alive with processions and free balls from 10 to 13 August. And the traditional fireworks display is replaced this year by a giant free concert. Finally, film buffs will love the "Cinema under the Stars" screenings on 18 and 19 August. And the Biennale Internationale de Saint-Paul-de-Vence, whose theme is "Au hasard des Oiseaux", will delight art lovers until 1 October.

www.saintpauldevence.org



Biennale œuvres de Jean Marie Appriou et Tadashi Kawata.



Pique nique blanc.



U R B A N G U I D E

Agenda
[what's on]

BIENNALE INTERNATIONALE SAINT-PAUL-DE-VEUCE
Au hasard des oiseaux

Cette 3^e édition, inspirée de l'univers et de la symbolique des oiseaux, rassemble les créations d'artistes contemporains d'origines et générations différentes. « Les oiseaux, leurs parcours, leurs nids seront les fascinants acteurs de la ville, au-dessus de nous, dans les hauteurs des architectures, dans la luxuriance des arbres et grâce aux œuvres sur les places, les fontaines, dans les rues du village, partenaires prêts à toutes les conversations avec les milliers de visiteurs de l'été », explique Olivier Kaepelin, président de l'association organisatrice. Un parcours à ciel ouvert donc, où l'on croise un flamant rose d'une inquiétante étrangeté signé Jean-Marie Appriou, un oiseau multifacettes de Xavier Veilhan ou bien encore un spécimen conjuguant plusieurs identités imaginé par Caroline Mesquita.

This third edition, inspired by the images and symbolism of birds, is a collection of works by contemporary artists of different origins and generations. "Birds, their movements and their nests are the fascinating inhabitants of a world above our heads, in the highest part of the buildings, within the branches of trees, and through the artworks displayed on the squares and fountains and in the streets of the village, they become partners, ready to converse with the thousands of summer visitors", explains Olivier Kaepelin, president of the organisation running the exhibition. The open-



© Frédéric Praxquin

Anna Hulačová, From the Food Chain to Eternity, 2023. Courtesy de l'artiste et du centre Hunt Kastner, Prague.

air experience includes an encounter with a unnervingly odd pink flamingo by Jean-Marie Appriou, a multifaceted bird by Xavier Veilhan and a specimen of several different identities designed by Caroline Mesquita.

Jusqu'au 1^{er} octobre, vieux-village, Saint-Paul-de-Vence
Tél. 04 93 32 86 95- bis-art.com

Famille du média : **Médias professionnels**
 Périodicité : **Trimestrielle**
 Audience : **24000**
 Sujet du média :
BTP-Immobilier-Architecture



Edition : **Juillet 2023 P.6**

Journalistes : -

Nombre de mots : **175**

/ENVIES

3^e EDITION

Au hasard des oiseaux*

Giulia Andreani
 Jean-Marie Appriou
 Alex Aye
 John Cornu
 Petrit Halilaj
 Anna Hulačová
 Katia Kameli
 Tadashi Kawamata
 Caroline Mesquita
 Diana Thater
 Xavier Veilhan
 James Webb

BIS

**Biennale
 Internationale
 Saint-Paul
 de Vence**

20 ŒUVRES D'ART
 CONTEMPORAIN
 EN PARCOURS LIBRE
 DANS LES RUES
 DU VILLAGE

03.06 > 01.10.2023

www.bis-art.com

*L'ŒUVRE PRÉSENTÉE - PARALLÈLE À LA BIENNALE GALLERIES

MAIRIE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE - COMITÉ D'ORGANISATION - GALERIES - ASSOCIATION BISE - ASSOCIATION BISE - ASSOCIATION BISE

**BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL DE VENCE :
 AU HASARD DES OISEAUX**

Pour sa troisième édition, la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence a choisi de s'inspirer de l'univers et de la symbolique des oiseaux. *Au hasard des oiseaux* invite à la découverte, à l'émotion et à la rencontre avec vingt œuvres de douze artistes qui sont autant de messagers nous rappelant qu'il est profitable pour l'Homme de vivre avec la lumière et la beauté du vol des oiseaux. Sculptures, installations, son, tapisseries, vidéos... les œuvres, existantes ou produites pour l'occasion, se déploient dans l'espace public, à même les rues de ce village historique où, le temps d'un été, Alex Aye, Xavier Veilhan, Tadashi Kawamata, Jean-Marie Appriou, Katia Kameli, John Cornu, Caroline Mesquita, Giulia Andreani, Anna Hulačová, James Webb, Tadashi Kawamata, Petrit Halilaj deviennent les perchoirs temporaires de la présence poétique et fantasmée de ces messagers artistiques. Un parcours à ciel ouvert conçu comme une invitation à la déambulation, à la rêverie, à l'émerveillement et à une prise de conscience pour ressentir le Monde.

Jusqu'au 1^{er} octobre 2023



/ ACTUALITÉS /

À SAINT-PAUL-DE-VENCE, LA DISCRÉTION DES OISEAUX

Un nid de planches de bois de Tadashi Kawamata ceinturant le clocher du village a beau en signaler la tenue, la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence fait plutôt foi de discrétion. Avec une vingtaine d'œuvres de douze artistes, la troisième édition de la manifestation créée en 2018 ne déroge pas à son format de poche.

Lancée par Olivier Kaepelin alors qu'il quittait la Fondation Maeght et portée par la galeriste Catherine Issert et l'ancienne adjointe à la culture de la mairie Catherine Houzé, l'idée était d'allumer de nouveaux feux pour l'art contemporain – et sans doute contraires à l'enfilade d'échoppes de bibelots qui à la haute saison asphyxie la poésie de ce village pittoresque prisé de Picasso, Chagall ou James Baldwin. C'est d'ailleurs à Prévert, habitué des lieux à

partir des années 1940, que les deux commissaires Luc Delalande et Claire Staebler ont emprunté le titre de leur édition, forts de « leur volonté de faire revenir les oiseaux ». De fait, les œuvres s'y trouvent presque en marge. Comme les architectures sommaires d'Alex Aged, qui aimerait voir les oiseaux venir y nicher, les flamants en bronze de Jean-Marie Appriou en contrebas d'une autre prothèse de bois de Kawamata se déploient sur la promenade des remparts. D'autres jouent la carte du furtif : Petrit Halijaj et James Webb, dont l'attention que requièrent ses diffusions de chants d'oiseaux depuis plusieurs arbres tranche avec le tapage marchand des ruelles voisines. Profitant de la quiétude de la chapelle du cimetière où repose Chagall, Giulia Andreani y a tendu une tapisserie sombre mais rêveuse. Se rappelant les mots de

Rosa Luxembourg dans ses lettres de prison – « mon moi le plus profond appartient plus à mes mésanges charbonnières qu'aux « camarades » » –, l'artiste italienne a repris une photographie de la révolutionnaire encore enfant, offrant son regard absorbé à un essaim d'oiseaux. Image à clés, c'est sans doute l'œuvre qui trouve le mieux sa place. Dans un autre registre, le coq de béton de la Tchèque Anna Hulačová est immanquable, installé à l'entrée de Saint-Paul. Juché sur un radiateur et exhibant un cycle de digestion sans issue, il semble l'emblème énigmatique d'une rationalité industrielle tournant à vide. Et le prolongement ironique de la pensée de Vinciane Despret dans *Habiter en oiseau* : « C'est le territoire qui fait chanter [l'oiseau], comme il le fait arpenter, danser, exhiber ses couleurs. » ■ TL

Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence. Au hasard des oiseaux.

Du 3 juin au 1^{er} octobre 2023



Anna Hulačová. *From the Food Chain to Eternity*. 2023, béton, métal, céramique, matériau d'étanchéité, 265 x 230 x 90 cm. Courtesy de l'artiste et Hunt Kastner, Prague.



Da Parigi a Saint-Paul de Vence l'arte è en plein air

Dal Nord al Sud della Francia, cresce il successo dei festival d'arte e di fotografia. Una mappa 2023 dalla capitale a Metz, da Le Havre a Nantes, fino ai castelli e ai piccoli borghi



«Walden Raft», Annecy, 2019 di Marc Domage © Marc Domage

Durante l'estate l'arte contemporanea invade le strade e gli spazi verdi delle città e dei borghi rurali, entrando nei castelli e nelle abbazie medievali. Dal Nord al Sud della Francia, i festival d'arte e di fotografia en plein air propongono percorsi di opere e installazioni site specific, da fare a piedi o in bici, che si rinnovano a ogni edizione (e molto spesso sono gratuiti). Il successo è sempre assicurato, e crescente.

Il **Festival International Constellations di Metz** (Est) nel 2022 ha attirato quasi un milione di visitatori. La rassegna lorena, alla VII edizione (**fino al 2 settembre**) si è specializzata nell'arte digitale con il percorso notturno «**Pierres Numériques**» che, attraverso **proiezioni di laser**, **videomapping** e **installazioni interattive**, mette in risalto le piazze, i monumenti e le chiese della città, tra cui la Cattedrale di Saint-Étienne. Sono proposti anche percorsi diurni, «**Art urbain**», tra le strade e i musei della città, e «**Art & Jardins**», una passeggiata artistica su quattro chilometri lungo il corso della Mosella.

Le Havre, in Normandia, organizza «**Un été au Havre**» (VII edizione, **fino al 17 settembre**). «*Nel contesto urbano, gli artisti immaginano opere che non sono come quelle che si scoprono nei musei. L'arte si libera dalle sue etichette, sorprende, intriga, stimola l'immaginazione*», spiega **Gaël Charbau**, direttore della rassegna che nel 2022 ha fatto registrare 1,5 milioni di visitatori. Quest'anno **Emma Ertzscheid** ha realizzato degli abiti di resina che ha sospeso a fili tra i palazzi, mentre **Grégory Chatonsky** ha rivestito di cartoline giganti i muri della città. La città portuale, a metà strada tra Honfleur e Étretat, è stata culla dell'Impressionismo, prima di subire le distruzioni dalla guerra. Nel 2005 l'Unesco ha iscritto nella lista del patrimonio mondiale il suo centro, ricostruito da **Auguste Perret**. Oggi Le Havre cerca dunque di rilanciarsi e attirare i turisti anche con il suo centro culturale **Le Vulcan**, progettato dal maestro brasiliano **Oscar Niemeyer**, e il **MuMa-Musée d'art moderne André Malraux**, che possiede una delle più importanti collezioni impressioniste dopo il Musée d'Orsay a Parigi.

Nantes, al sud del massiccio armoricano (Loira Atlantica), sede del castello medievale dei duchi di Bretagna, d'estate si visita al ritmo del «**Voyage à Nantes**» (**1 luglio-3 settembre**), rassegna nata nel 2012 (e che dal 2022 esiste anche in versione invernale), un **percorso di 10 chilometri in 70 tappe tra i luoghi storici della città**. Quest'anno il gigantesco «**Homme pressé**» di **Thomas Houseago** e le bizzarre creature in marmo di Carrara di **Olaf Breuning** investono rispettivamente il Passage Pommeraye e la Place du Commerce, mentre **Johan Creten** ha installato la sua «**Mouche morte**» nel Jardin des plantes.



A Parigi i percorsi d'arte plein air non si concentrano solo nei momenti delle grandi fiere d'arte o intorno alle gallerie della chic Rive gauche. È alla **Défense** che bisogna andare per scoprire una delle «promenade artistiques» estive più famose: **Les Extatiques** (VI edizione, **fino all'1 ottobre**). Il «quartiere degli affari» di Parigi ha sempre ospitato opere d'arte permanenti e monumentali, come «Il pollice» di César e «Il ragno rosso» di Alexander Calder. Era dunque logico un percorso artistico qui, un quartiere poco amato dai parigini ma che la città sta valorizzando con un nuovo immenso parco urbano sull'esplanade di cemento che si estende per chilometri ai piedi della **Grande Arche**. Quest'anno il curatore della rassegna estiva, **Fabrice Bousteau**, ha selezionato otto artisti, tra cui **Amélie Bertrand**, **Jérémy Gobé**, **Philip Haas** ed **Erwin Wurm**, che hanno realizzato installazioni giganti ispirate ai quattro elementi, acqua, aria, terra, fuoco.

L'arte è diventata in alcuni casi il motore per far rivivere i **piccoli borghi delle campagne**, che rinascono con il turismo. Il **Festival Photo La Gacilly** (XX edizione, **fino all'1 ottobre**), per esempio, incentrato sulla problematica ambientale, accoglie ogni anno tra 300mila e 400mila visitatori. E **La Gacilly** non è una città, ma un caratteristico borgo medievale della campagna bretona di 4mila abitanti. Tutte le estati il paesino si trasforma in una galleria fotografica a cielo aperto ed è preso d'assalto dai turisti. Scatti di maxiformato tappezzano i muri delle case e sono sparsi per le stradine e nei boschi. Per l'edizione 2023 la direttrice, **Stéphanie Retière-Secret**, ha selezionato circa 800 scatti di una ventina di fotografi internazionali, come **Joana Choumali**, **Luca Locatelli** e **Nazli Abbaspour**, e grandi nomi della fotografia ambientale, come **Sebastião Salgado**, **Maxime Riché** e **Beth Moon**, sul tema «**La natura in eredità**». La visita del suggestivo festival merita almeno un giorno o un fine settimana. E può essere l'occasione di scoprire altri borghi tipici della regione, come **Josselin** e il suo castello rinascimentale, o spingersi fino al **golfo del Morbihan** di grande interesse ambientale e archeologico.

Un altro paesino caratteristico che è da tempo rinato grazie all'arte è **Saint-Paul de Vence**, storico borgo provenzale sulle alture di Nizza, amato da Picasso e Chagall e sede della **Fondation Maeght**. D'estate le sue stradine pittoresche pullulano di turisti, fino a due milioni di visitatori, attirati anche dalle tante gallerie d'arte che hanno aperto negli ultimi anni, ancor più da quando è stata lanciata la **Biennale internazionale d'arte**, fondata nel 2018. Questa III edizione (**fino all'1 ottobre**), sotto la presidenza del critico d'arte **Olivier Kaepelin**, col titolo «**Au hasard des oiseaux**», si ispira all'immaginario simbolico degli uccelli. Così **James Webb** e **Tadashi Kawamata** hanno allestito le loro opere sugli alberi. Sulle mura di cinta si incontrano i lavori di **Alex Ayed** e **Xavier Veilhan**, nelle piazze quelli di **Jean-Marie Appriou**, **Katia Kameli**, **John Cornu** e **Caroline Mesquita**.

Nella regione di Parigi, anche il Castello di **Fontainebleau** ha voluto la sua rassegna plein air, lanciando quest'anno la **prima edizione** di «**Grandeur Nature**», un percorso «ludico» di arte contemporanea nel giardino inglese del castello (**fino al 17 settembre**), con le opere di 18 artisti, realizzato in collaborazione con il Musée de la Chasse et de la Nature di Parigi. Passeggiando ci si imbatte nei rinoceronti di **François-Xavier Lalanne** e nei mostri di **Françoise Pétrovitch**.

Ancora più intima, nei giardini di un'antica abbazia reale, è la **Saison Photographique** (XI edizione, **fino al 6 novembre**) della suggestiva **abbazia cistercense di L'Épau**, fondata dalla regina Bérengère di Navarra nel 1229-30, alle porte di **Le Mans**, una cittadina dal cuore medievale perfettamente conservato, a un'oretta di treno dalla capitale. Il percorso si compie tra il vasto giardino e gli antichi ambienti della chiesa. Quest'estate sono esposti gli scatti di sei fotografi, tra cui **Luisa Dörr**, **Jean-François Mollière** e **Denis Dailleux**.



«Hodhod_#1», 2022, di Katia Kameli, una delle opere visibili nella Biennale di Saint-Paul de Vence. Cortesia Katia Kameli, Adagp, Parigi 2023. Foto Frédéric Pasquini



«Nests in Saint-Paul de Vence», 2023, di Tadashi Kawamata esposta fino all'1 ottobre nell'ambito della Biennale internazionale d'arte di Saint-Paul de Vence, nel Sud della Francia

BIENNALE INTERNATIONALE DE SAINT-PAUL-DE-VENCE – AU HASARD DES OISEAUX



L'exposition

Un nid de planches de bois de Tadashi Kawamata ceinturant le clocher du village a beau en signaler la tenue, la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence fait plutôt foi de discrétion. Avec une vingtaine d'œuvres de douze artistes, la troisième édition de la manifestation créée en 2018 ne déroge pas à son format de poche.

Lancée par Olivier Kaepelin alors qu'il quittait la Fondation Maeght et portée par la galeriste Catherine Issert et l'ancienne adjointe à la culture de la mairie Catherine Houzé, l'idée était d'allumer de nouveaux feux pour l'art contemporain – et sans doute contraires à l'enfilade d'échoppes de bibelots qui à la haute saison asphyxie la poésie de ce village pittoresque prisé de Picasso, Chagall ou James Baldwin.

Extrait de l'article de Tom Laurent dans le [N°107 de la revue Art Absolument](#). Parution le 13 juillet 2023.

[Site de l'exposition](#)



L'été de Saint-Paul

L'évènement de l'été, à Saint-Paul-de-Vence, c'est la réouverture – avec une exposition consacrée à Jean-Paul Riopelle – de la Fondation Maeght, après plusieurs mois de travaux qui lui ont permis d'agrandir ses espaces de monstration (on y revient bientôt). Et une exposition Toroni à la Fondation CAB. Mais d'autres manifestations viennent animer le célèbre village provençal, comme la Biennale de sculptures, qui en est à sa troisième édition. Après une première autour de sculptures mises en scène pour « habiter » et faire vivre le territoire, une deuxième consacrée au regard de jeunes créateurs sur le village, cette dernière s'inspire de l'univers et de la symbolique des oiseaux. Elle a été confiée à deux jeunes commissaires, Ludovic Delalande et Claire Staebler, qui ont eux-mêmes sélectionnés une douzaine d'artistes d'origines et de générations différentes, qui ont utilisé une pluralité de médiums (sculpture, installation, son, tapisserie, vidéo) pour évoquer cette figure, souvent si fragile et si poétique, du volatile.



Cela va de Tadashi Kawamata, qui a construit ses fameux nids en bois dans plusieurs endroits de la ville, à Jean-Marie Appriou qui a conçu des flamands roses en bronze qui font penser à des animaux mythologiques, en passant par Xavier Veilhan (un oiseau en aluminium qui apparaît dans une forme générique), Alex Ayed qui a construit des pigeonniers en pisé, Katia Kameli qui a imaginé un oiseau en grès qui fait de la musique en fonction du vent, Diana Thater qui rassemble, dans une installation immersive, un perroquet et un enfant pour un improbable dialogue, ou encore James Webb qui fait entendre, comme venus des arbres, des chants d'oiseaux d'Afrique du Sud qui transforment, sans le déranger, l'écosystème du lieu. Mais deux propositions se distinguent plus particulièrement : celle de Giulia Andreani qui est une tapisserie représentant Rosa Luxembourg et ses oiseaux (présentée dans la Chapelle du cimetière où est enterré Chagall) et celle, hilarante, de Petrit Halilaj, qui plutôt que de figurer un oiseau, lui qui les affectionne tant, a choisi de n'en montrer que la trace : il a peint au pochoir dans différents endroits du village des traces de pattes signalant son passage. Comme les œuvres sont disséminées un peu partout dans le village et qu'on se repère grâce à une carte, cette Biennale s'apparente autant à une déambulation à travers les rues qu'à un joyeux jeu de pistes, qui réjouira petits et grands.



A Saint-Paul aussi, la toujours pointue galerie Catherine Issert consacre une nouvelle exposition à ce merveilleux artiste qu'est Gérard Traquandi. Elle est intitulée *D'un été l'autre* et rassemble des œuvres qui évoquent la chaleur, la lumière, l'élément aquatique. On y voit parallèlement les grandes toiles abstraites qui sont la marque de l'artiste et qu'il réalise sans pinceau, par frottement ou glissement, en laissant une certaine place au hasard, et les petits formats figuratifs, représentant des fruits, des fleurs ou des nageurs, et qui sont des peintures sur papier, dans l'esprit de ceux qu'il avait commencés à faire pendant le confinement et qu'il avait montrés il y a deux ans au Musée Cantini de Marseille ([Gérard Traquandi, la délicatesse incarnée – La République de l'Art \(larepubliquedelart.com\)](https://www.larepubliquedelart.com)). Mais il est faux d'opposer abstraction et figuration, car, chez Gérard Traquandi, les deux s'imbriquent l'un dans l'autre, les grandes toiles abstraites relevant d'une observation de la nature réduite à son essence, tandis que les petites scènes figuratives sont le témoignage d'un moment fugace, d'une illumination, en ce sens d'une abstraction. Quoi qu'il en soit, tout ce que conçoit cet artiste semble touché par la grâce, la sensualité, la délicatesse (même si, aux peintures sur papier, on préfère les aquarelles, qui nous semblent plus en phase avec sa pratique). Cette plongée dans l'été « traquandien » se révèle apaisante et sereine. Elle n'a pas peur de mettre en avant des qualités que l'art contemporain a trop souvent négligées : le plaisir et le sens du beau.

-Biennale de sculptures de Saint-Paul-de-Vence, jusqu'au 1er octobre dans tout le village (www.bis-art.com)

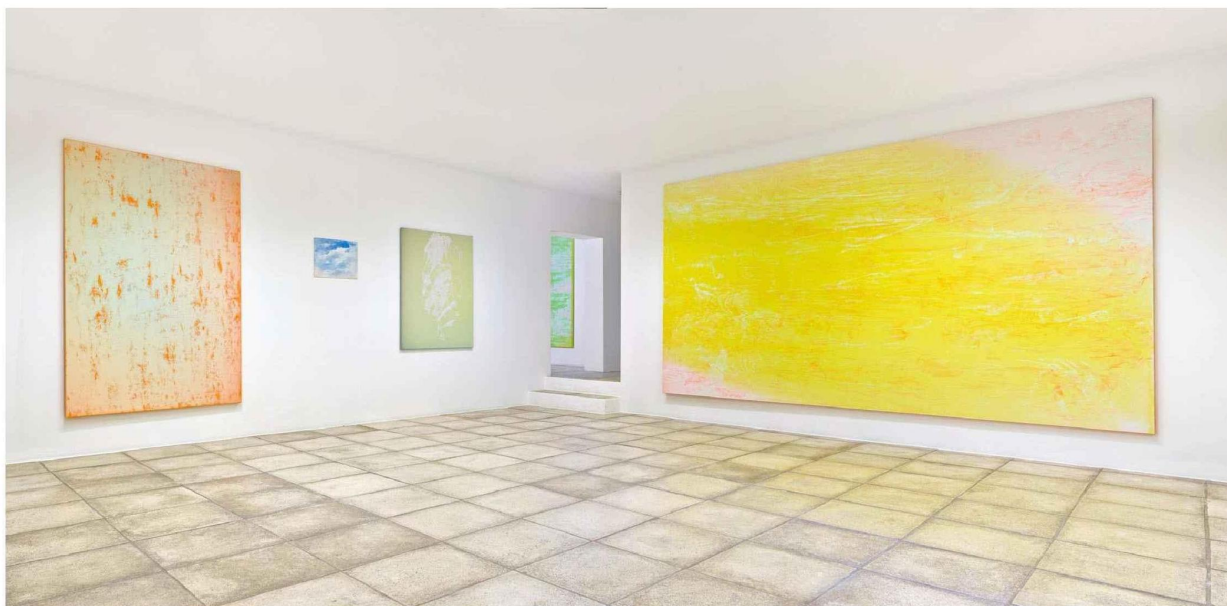
-Gérard Traquandi, *D'un été l'autre*, jusqu'au 23 septembre à la galerie Catherine Issert (www.galerie-issert.com)

Images : Tadashi Kawamata, *Nests in Saint-Paul-de-Vence*, 2023, Courtesy of the artist and Mennour Paris, Photo Frédéric Pasquini ; Giulia Andreani, *Tsvi-Tsvi*, 2023, Courtesy Galerie Max Hetzler, Berlin, Paris, Londres, ADAGP Paris 2023, Photo Frédéric Pasquini ; vue de l'exposition Gérard Traquandi à la galerie Catherine Issert





VU EN GALERIE



Gérard Traquandi

**GALERIE CATHERINE ISSERT
(SAINT-PAUL-DE-VENTE)**

Laisser une trace

Après l'exposition Martin Belou, qui voit l'art avant tout comme un artisanat, une pratique qui relie les êtres et les savoir-faire, la galerie Catherine Issert présente, treize années après leur première collaboration, le travail de Gérard Traquandi (né à Marseille, en 1952), artiste non figuratif qui affirme ne voir que ce qu'il peint. « *Je dessine pour regarder, je ne regarde pas pour dessiner* ». Ses compositions, plus ou moins identifiables, que certains qualifient de méditatives, sont pétries de références à l'histoire de l'art. Bonjour, Matisse et Bonnard, en l'occurrence... Lui qui voulait devenir guide de haute montagne s'intéresse à la notion de traînée, de trace, d'empreinte, évidente dans ses peintures aux confins de l'abstraction (entre 2 800 et 44 000 euros). L'accrochage comprend également



des céramiques (7 000 euros) et des aquarelles (entre 2 700 et 5 500 euros), pour certaines ornées de citrons, quelques-unes sans titre. Au-dessus de cette sélection hommage au sud de la France plane l'ombre de l'oiseau, héros de la biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, que soutient parallèlement Catherine Issert. Deux événements qui rivalisent de luminosité.

s.b.

➔ **« Gérard Traquandi, D'un été l'autre »**
2, route des Serres,
06570 Saint-Paul-de-Vence
Jusqu'au 23 septembre
galerie-issert.com

Vues de l'exposition « D'un été l'autre », galerie Catherine Issert.

© Photo François Fernandez/Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert/Adago, Paris 2023.

À travers la France



Vue de l'exposition "D'un été l'autre" galerie Catherine Issert.
© Photo François Fernandez/Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert/Adagp, Paris 2023.

De la Bretagne à la Côte d'Azur, en passant par Paris, 4 propositions estivales.

Gérard Traquandi

GALERIE CATHERINE ISSERT (SAINT-PAUL-DE-VENCE)

Laisser une trace

Après l'exposition Martin Belou, qui voit l'art avant tout comme un artisanat, une pratique qui relie les êtres et les savoir-faire, la galerie Catherine Issert présente, treize années après leur première collaboration, le travail de Gérard Traquandi (né à Marseille, en 1952), artiste non figuratif qui affirme ne voir que ce qu'il peint. « *Je dessine pour regarder, je ne regarde pas pour dessiner* ». Ses compositions, plus ou moins identifiables, que certains qualifient de méditatives, sont pètries de références à l'histoire de l'art. Bonjour, Matisse et Bonnard, en l'occurrence... Lui qui voulait devenir guide de haute montagne s'intéresse à la notion de traînée, de trace, d'empreinte, évidente dans ses peintures aux confins de l'abstraction (entre 2 800 et 44 000 euros). L'accrochage comprend également des céramiques (7 000 euros) et des aquarelles (entre 2 700 et 5 500 euros), pour certaines ornées de citrons, quelques-unes sans titre. Au-dessus de cette sélection hommage au sud de la France plane l'ombre de l'oiseau, héros de la biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, que soutient parallèlement Catherine Issert. Deux événements qui rivalisent de luminosité.

« Gérard Traquandi, D'un été l'autre »

2, route des Serres, 06570 Saint-Paul-de-Vence

Jusqu'au 23 septembre

galerie-issert.com



Biennale Internationale de Saint-Paul-de-Vence

© ED MUMFORD



Jean-Marie Appriou, *Primordial Soup (flamingo)*, 2023, bronze, 170 x 120 x 90 cm.

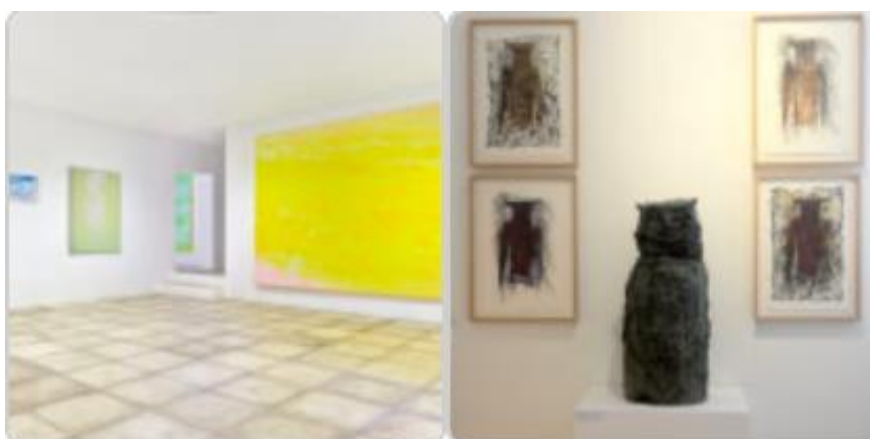
Sous la présidence d'Olivier Kaepelin et le commissariat artistique de Ludovic Delalande et Claire Staebler, la Biennale Internationale Saint-Paul-de-Vence revient pour sa 3^{ème} édition jusqu'au 1^{er} octobre 2023. Après une première édition présentant les œuvres d'artistes internationaux et une seconde consacrée à celles de jeunes artistes, cette édition de BIS invite, pendant 4 mois des artistes d'origines et de générations différentes.

Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan et James Webb investiront les espaces publics du village patrimonial de Saint-Paul-de-Vence, développant chacun, à leur façon, un rapport singulier aux oiseaux.

Une journée d'art contemporain à Saint-Paul-de-Vence



Perché sur sa colline dominant la mer, le petit village fortifié de Saint-Paul-de-Vence est un concentré d'art et de patrimoine. A l'abri de ses remparts construits sous François Ier, le village prospère attire depuis le début du XXème siècle les artistes à la recherche de sa si belle lumière. Aujourd'hui, l'art contemporain continue de s'y développer dans ses galeries, ses fondations et sa Biennale.



S'envoler avec la Biennale Internationale

Pour sa troisième édition, la Biennale de Saint-Paul-de-Vence a choisi le thème « Au hasard des oiseaux », en référence à l'un de ses habitants, Jacques Prévert. Et si l'on trouve également des oiseaux sur les murs de la chapelle Folon, c'est que, poussés par l'immensité de la voûte céleste à lever les yeux, nous apercevons alors ces autres habitants du village le traverser à tire-d'aile.

Pour cette édition, deux commissaires, Ludovic Delalande et Claire Staebler, ont été invités à sélectionner les artistes et les œuvres qui viennent animer l'espace public. Ce sont donc douze artistes internationaux, émergents ou confirmés, qui proposent ici vingt œuvres sur le thème des oiseaux. Ils mettent ainsi en valeur leur présence souvent discrète et familière dans notre quotidien par des œuvres tantôt furtives, tantôt monumentales. Les nids, les chants, le langage, les symboliques ou les rapports entre humains et oiseaux sont autant de pistes que les artistes nous invitent à explorer.

Dès l'arrivée, ce sont les nids de Tadashi Kawamata, accrochés au clocher, aux arbres et aux remparts, que l'on remarque, transformant le village en nid d'aigle. Si ceux-ci sont de taille à accueillir le passereau de Xavier Veilhan, les nichoirs à pigeons d'Alex Ayed sont à l'échelle de l'oiseau tout en rappelant l'architecture vernaculaire du Maghreb et les liens de dominations entre l'homme et l'oiseau. De même, les flamants verts de Jean-Marie Appriou rappellent qu'ils étaient des oiseaux migrateurs avant que l'homme les fasse devenir sédentaires.

Certaines interventions, comme les traces de pattes au pochoir de Petrit Halilaj, se fondent dans le décor tant elles sont légères. De même, James Webb fait résonner les enregistrements de chants d'oiseaux du monde entier depuis les feuillages des arbres, introduisant une note d'étrangeté à l'écoute inopinée d'un oiseau mystérieux. Et c'est cachée dans la chapelle du cimetière que l'on découvre la tapisserie hommage à Rosa Luxembourg et à sa mésange de Giulia Andreani. Ce parcours d'art contemporain incite à rester aux aguets pour trouver certaines œuvres, tout comme un ornithologue attendant le passage d'un oiseau.

L'été de Traquandi

Juste sous les remparts, la [galerie Catherine ISSERT](#) a offert ses murs aux variations estivales de Gérard Traquandi. On y prend un grand bol d'air frais parfumé au citron, au milieu des paysages estivaux du sud de la France. Entre ses grandes toiles abstraites aux teintes claires et ses petits formats figuratifs à l'huile ou à l'aquarelle, nous sommes enveloppés dans une ambiance douce et un peu nostalgique de vacances en bord de mer, le soleil jouant dans les branches et la lumière forte délavant les couleurs.

Ses toiles reconstituent des paysages ressentis, les sensations se logeant dans la superposition des couleurs, l'effacement de certaines et les réapparitions parfois rugueuses d'autres. Tout comme son travail s'est construit sur de nombreuses références de l'histoire de l'art telles que le maniérisme italien, le baroque ou l'œuvre de Bonnard ou Cézanne, ses toiles se composent par strates, l'une nourrissant l'autre. Et en parallèle, ses aquarelles lumineuses aux couleurs affirmées s'imposent dans l'immédiateté du coup de pinceau.

Retours à la Fondation Maeght

Première fondation française dédiée à l'art moderne et contemporain, ouverte en 1964 par le couple de galeristes et éditeurs Marguerite et Aimé Maeght sur le modèle des fondations américaines, la Fondation Maeght a aujourd'hui entamé son projet d'extension des bâtiments dessinés par Josep Lluís Sert. Fermée depuis novembre 2022 pour la première partie des travaux, elle a rouvert ses portes début juillet avec une exposition consacrée au peintre [Jean Paul Riopelle](#), organisée en partenariat avec la [Fondation Riopelle](#), avant d'inaugurer ses nouveaux espaces qui accueilleront la collection permanente en 2024.

Le premier contact avec les Maeght et leur galerie se fait en 1947, et c'est à partir de 1966 que Jean Paul Riopelle découvre avec eux et l'atelier Arte le travail de l'édition, en même temps que son retour à la figuration. Il exposera deux fois à la galerie Maeght en 1970 et 1990 tout en travaillant entre le Canada et la France. Aujourd'hui, l'œuvre de Riopelle retrouve les espaces des Maeght, sous la supervision d'Yseult Riopelle, sa fille.

Yseult Riopelle a également des liens anciens avec la Fondation. Elle a débuté comme danseuse avec la troupe de Merce Cunningham et ils avaient donné une représentation dans les jardins de la Fondation Maeght en 1966. Son père avait alors dessiné des décors pour un prochain spectacle, qui n'avaient pas été réalisés mais qui le seront cet été, les 20 et 21 juillet, à l'occasion d'un spectacle de danse de Noé Soulier qui déambulera avec ses danseurs de la cour Giacometti au labyrinthe Miró. Ainsi, en cette année du centenaire de la naissance de Riopelle, les liens sont retissés et prolongés.

Le parcours de l'exposition met en lumière la diversité des techniques abordées par Riopelle, en lien avec les différents ateliers où il a travaillé. Bronze à la fonderie de Meudon, estampes dans les ateliers Arte, céramique dans l'atelier de céramique de la Fondation Maeght, toiles très grand format dans son atelier de Vanves, tapisserie à l'atelier des Gobelins ou encore étude de l'art des peuples Inuits dans ses ateliers du Québec, son environnement de création a marqué ses œuvres. Ainsi, on déambule dans les différents thèmes et techniques qui ont traversé sa carrière, sous les yeux de son bestiaire, entre des œuvres monumentales et d'autres plus confidentielles, pour un panorama inédit de sa création.

[Biennale Internationale de Saint-Paul-de-Vence](#)

Du 03 juin au 1er octobre 2023

[Jean Paul Riopelle – Parfums d'ateliers](#)

Du 1er juillet au 12 novembre 2023

Fondation Maeght – Saint-Paul-de-Vence

[Gérard Traquandi, D'un été l'autre](#)

Du 1er juillet au 23 septembre 2023

Galerie Catherine Issert – Saint-Paul-de-Vence

Famille du média : **Médias professionnels**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **26660**

Sujet du média :

BTP-Immobilier-Architecture



Edition : **Juillet - aout 2023 P.86**

Journalistes : -

Nombre de mots : **146**

DÉCOUVRIR & S'INSPIRER



© Frédéric Pasquini

Tadashi Kawamata, Nests, Saint-Paul-de-Vence. Courtesy of the artist and Mennour Paris.

BIENNALE

3^e Biennale internationale Saint-Paul-de-Vence

→ Saint-Paul-de-Vence

Jusqu'au 1^{er} octobre 2023

Après la première, construite autour de sculptures mises en scène pour «habiter» et faire vivre le territoire de Saint-Paul-de-Vence, la deuxième, consacrée aux regards d'une jeune génération de créateurs sur le village, la troisième Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence a choisi de s'inspirer de l'univers et de la symbolique des oiseaux. Choix fait par les deux commissaires de cette exposition à ciel ouvert : **Ludovic Delalande** et **Claire Staebler**. Son titre n'oublie pas que **Jacques Prévert** fut un habitant et un passant «considérable» de ce village. Ce sont les mots du poète «*Au hasard des oiseaux*» qui invitent le visiteur à la rencontre d'œuvres de 12 artistes qui sont autant de messagers nous rappelant qu'il est profitable pour l'homme de vivre avec la lumière et la beauté du vol des oiseaux.

bis-art.com



25
JUIL
2023

La Biennale Internationale de Saint Paul 2023, L'Art dans la Rue

Catégorie : Culture Écrit par SB



La troisième Biennale Internationale d'art contemporain de Saint Paul - Au hasard des oiseaux - s'installe du 3 juin au 1er octobre 2023 dans les rues et sur les places de Saint Paul de Vence.



BIENNALE SAINT PAUL 2023 - Inspirée par la symbolique des oiseaux, la 3e Biennale de Saint Paul invite 12 artistes à poser leurs œuvres dans le village. Les visiteurs sont conviés à suivre un itinéraire qui part de l'auditorium, passe par la place de Gaulle, fait le tour des remparts avec une halte dans la chapelle St Michel dans le cimetière et se termine place de l'église. La déambulation offre de belles surprises, ici une huppe (Katia Kameli), plus loin des pigeonniers (Alex Ayed), un oiseau bleu posé sur les remparts (Xavier Veilhan), salle Verdet quelques perroquets conversent (Diana Thater), dans les arbres des oiseaux chantent (James Webb) et des nids d'oiseaux (Tadashi Kawamata) prennent d'assaut les bâtiments. Sur une tapisserie une mésange devient la compagne de Rosa Luxemburg (Giulia Andreani), à l'entrée du village trône un coq majestueux (Anna Hulacova), des flamands roses (Jean-Marie Appriou) vous toisent sur la place neuve. Des oiseaux volent (Petrit Halilaj) ou se posent (Caroline Mesquita). Gardez l'œil ouvert, les oiseaux vous observent.



L'Oiseau n°3 Xavier Veilhan.



Friends of chickens 2022 Petrit Halilaj.



Tsvi - Tsvi 2023 tapisserie de Giulia Andreani.

3e Biennale Internationale Saint-Paul de Vence

3 juin - 1er octobre 2023

Saint Paul de Vence

Présidence : Olivier Kaeppelin

Commissaires artistiques : Ludovic Delalande et Claire Staebler

Commissaire générale : Mathilde Dalmas

Coordinatrice générale : Catherine Houzé

<https://bis-art.com/>



Oiseaux 2023 Caroline Mesquita.

Les 12 artistes internationaux : Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulacova, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, James Webb.



Nest in Saint Paul 2023 Tadashi Kawamata.



Primordial Soup 2023 Jean-Marie Appriou.

Photo du haut : Hodhod #1 Katia Kameli.

Photo de gauche : extrait de la tapisserie de Giulia Andreani.

Copyright ©2023 NRV Nice Rendezvous. Tous droits réservés.

@ actualites_nrv #Nice06



ELLE CÔTE D'AZUR



KSENIA ORLOVA PHOTOGRAPHY; JARDIN D'IMAGES

PAR **SOPHIE HELOUARD**

UN BALLET POUR L'UKRAINE

En soutien à l'association Chère Ukraine qui promeut les artistes du pays et collecte des fonds pour les victimes de la guerre, le Palais des festivals de Cannes propose, les 27 et 28 juillet, deux représentations de « Don Quichotte » par le ballet de l'Opéra national d'Ukraine. Tous les bénéfices seront reversés au programme « Reconstruire l'Ukraine ».

27 et 28 juillet. 1, bd de la Croisette, Cannes (06). palaisdesfestivals.com

DUO DE CHOC

Métissage entre musique brésilienne et sonorités électroniques : le binôme Alligatorz – composé de DJ Greem (Hocus Pocus, C2C) et de Røn Puma (Caravan Palace) – va souffler le chaud sur la 26^e édition du festival **Les Nuits du Sud** à Vence. Un événement musical qui mixe jeunes talents et artistes confirmés.

28 et 29 juillet. Place du Grand-Jardin, Vence (06). nuitsdusud.com

ITINÉRANCE MUSICALE

Le Festival de Chaillol, baladant entre Alpes et Provence, explore les traditions musicales. Le 28 juillet, la soprano Amel Brahim-Djelloul rendra hommage aux musiques de Kabylie, au château de Tallard. Le 5 août, à Veynes, le quatuor Aeolina et le trio K/D/M donneront une surprenante interprétation du « Concerto pour piano en sol » de Maurice Ravel...

Jusqu'au 11 août. festivaldechaillol.com

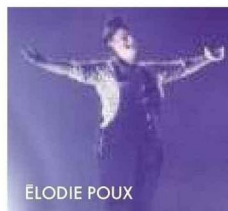
RIRE AUX ECLATS

Prêts, feu... riez ! **Les Plages du rire** sont de retour sur la French Riviera. À l'affiche de cette édition : l'humoriste Élodie Poux, le comédien Kev Adams et le roi du clash Redouane Bougheraba. ●●●

Du 31 juillet au 2 août. Théâtre de verdure,

1, promenade des Anglais, Nice (06).

lesplagesdurire.com



ÉLODIE POUX

ÉTERNELLE ROMY

La 8^e édition du **Musée éphémère du cinéma**, au Palais des festivals, à Cannes, rend hommage à l'actrice Romy Schneider. Photos, documents de tournage, robes, interviews, extraits vidéo : l'espace d'un instant, l'exposition redonne vie à l'une des icônes du patrimoine cinématographique mondial.

Jusqu'au 27 août. « Romy Schneider, l'invention de la femme moderne ». 1, bd de la Croisette, Cannes (06). palaisdesfestivals.com

À CIEL OUVERT

La troisième **Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence** s'inspire de l'univers des oiseaux et emprunte son titre au poète Jacques Prévert, illustre habitant du village. Une vingtaine d'œuvres sont à découvrir au fil des pérégrinations.

Jusqu'au 1^{er} octobre. « Au hasard des oiseaux ». Saint-Paul-de-Vence (06). bis-art.com

PICASSO EN PHOTOS

Pour le 50^e anniversaire de sa mort, le **musée d'Art classique de Mougins** rend hommage à Picasso à travers le regard des photographes qui l'ont côtoyé. Des portraits signés Man Ray, Herbert List, Robert Doisneau et Dora Maar. ●

Jusqu'au 30 septembre. « Picasso vu par les autres ». 32, rue du Commandeur, Mougins (06). Tél. : 04 93 75 18 22 mouginsmusee.com



ROMY SCHNEIDER

CLAUDE AZOULAY

RÉDACTRICE EN CHEF DES ÉDITIONS RÉGIONALES : MANOU FARINE. RESPONSABLE : ANNE MARIELLE FRANCHETEAU GARDE. 1^{ÈRE} RÉDACTRICE GRAPHISTE : EMILIE HUSSENOT. RÉALISATION : ETX STUDIO. DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : PIERRE SOMMÉ. RÉDACTRICES EN CHEF : SANDRINE BOUILLLOT, SOPHIE DE CHAMPSAVIN. COORDINATRICE ÉDITORIALE : ELODIE ELSY MOREAU. MAQUETTISTES : SYLVIE AGOSTINI, PAULINE TALARN, ERICA DENZLER. SECRÉTAIRES DE RÉDACTION : FRANÇOIS ROUSSEAU, CHRISTELLE DENIS, JUJETTE MÈREAU, HÉLÈNE ABDESSADOK. RESPONSABLE ADJOINTE PÔLE IMAGE : STÉPHANIE DUCHÈNE. ICONOGRAPHE : ANNE SOPHIE DE NÈVE, ANNE DOUBLET, KARLA VINTER KOCH, CAROLIE BEAL PAGNOL ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO : NATHANIA CAHEN, ELODIE LIÉNARD, SOPHIE HELOUARD, AMANDINE PLACE, LAURENCE JACQUET, ROZENN GOURVENNEC, SABINE ROCHE. SERVICE PUB. : CMI MEDIA REGIONS. TEL. : 04 92 17 27 17.

L'art contemporain cultive son jardin à Fontainebleau

Créé cette année dans le jardin anglais du château, l'itinéraire «Grandeur nature» symbolise, de Nantes à Saint-Paul-de-Vence, la vogue saisonnière des parcours en plein air.



Trois ailerons de requins transpercent la pelouse dans «l'Œuvre-boîte», de Gilles Barbier. (Gilles Barbier/Galerie Georges-Philippe & Natha)

Pour qui douterait encore de la capacité de l'art contemporain à se fondre dans le décor, l'installation de Sébastien Jouan finit de dissiper toute équivoque. La démonstration est d'autant plus irréfutable qu'avec *Tonnerre et Cavalcade*, il n'y a absolument rien à voir. Juste à entendre : en l'occurrence, le bruit d'une horde de chevaux qui, effrayés par le fracas d'un orage, s'ébrouent avant de partir au galop. Bande-son intemporelle d'une scène qui n'existe pas, l'enregistrement, d'une durée de quinze minutes, n'a cependant rien de fortuit puisqu'il s'incruste dans une allée qui va du manège de l'école militaire d'équitation à la souche d'un arbre foudroyé lors d'une mémorable intempérie, survenue en juin 2022.

Bienvenue dans le jardin anglais de l'illustre château de Fontainebleau – trente-quatre rois et deux empereurs en attestent – à une heure au sud de Paris. Onze hectares bucoliques à souhait, agencés au début du XIXe siècle, sur lesquels souffle tout l'été un vent de fraîcheur espiègle et conscientisé, par le truchement d'un parcours d'art contemporain en forme de jeu de piste entre bosquets, plan d'eau et frondaisons. Une idée inédite, portée par le musée de la Chasse et de la Nature qui, quittant son pré carré arty et huppé du quartier parisien du Marais, s'est chargé du casting en choisissant «*dix-huit artistes en fonction du lien singulier et personnel qu'ils entretiennent avec la nature*». Une façon aussi, veille à développer la note d'intention, de «*nous amener à réfléchir, nous alerter, nous amuser et nous surprendre, voire à réagir sur ce que nous disent ces lieux du passé, réactivés par ces "stèles" artistiques qui racontent notre époque et en dénoncent les menaces*».

Ainsi, dûment muni d'un plan constellé de pictogrammes, rencontre-t-on chemin faisant une assemblée saugrenue de créatures bleutées qui, propices aux chimères, jaillissent au milieu des azalées et des rhododendrons (*Buisson azur*, Françoise Péetrovitch). Une chaise d'arbitre, ou de surveillant de baignade, fichée au sommet d'un mât, dont le rôle salutaire est contredit par une hauteur (neuf mètres) qui la rend inaccessible (*Point de vue*, Philippe Ramette), alors que pourtant, en contrebas, trois ailerons de requins transpercent la pelouse (*l'Œuvre-boîte*, Gilles Barbier). Ou encore, tant qu'à donner l'impression de ne pas trop se prendre au sérieux, des rouleaux de grillage rouges et bleus convertis en bigoudis géants dans le feuillage d'un grand saule pleureur (*Nature permanente*, Céline Cléron).



«Nature permanente» de Céline Cleron, des rouleaux de grillages rouges et bleus qui, convertis en bigoudis géants, féminisent le feuillage d'un grand saule pleureur. (Céline Cléron)

Ces quelques exemples mentionnés, au cœur d'une sélection aux trois quarts française (la touche «internationale» incombant à une mini-délégation belge et luxembourgeoise), on distingue, tel un écho à un contexte socio-économique où nul ne se risque plus trop à plastronner, la dominante modeste des matériaux (béton, inox, plastique...), comme autant de clins d'œil lucides et irrévérencieux à la majesté du décor. Tout comme, dans un ordre d'idée connexe de «démocratisation», prédomine ce parti pris humoristique qui – fut-ce de manière implicite, ou détournée – enrobe souvent l'art contemporain quand il quitte les espaces intérieurs qui lui sont spécifiquement dédiés, pour partir à la rencontre d'un public plus large – sinon volontiers familial – que l'on s'efforcera ainsi d'«amadouer» avec plus (comme c'est le cas à Fontainebleau) ou moins d'inspiration.

Jugés de la sorte accessibles (limite divertissants ?) par les commanditaires, avec des œuvres aux dimensions en général spectaculaires parées d'atours bigarrés et, de préférence, bardées des préoccupations environnementales que le cadre requiert, les parcours d'art contemporain bourgeonnent donc désormais aux beaux jours. Le «Grandeur Nature» éclos au printemps à Fontainebleau s'ajoutant aujourd'hui à une liste où, depuis les «Sculptures en l'île» d'Andresy, totémisées dès la fin du XXe siècle, sont chronologiquement apparus la «Saison d'art» du Domaine de Chaumont-sur-Loire, «le Voyage à Nantes», «Un été au Havre», «les Extatiques» autour du quartier d'affaires de la Défense, la Biennale de Saint-Paul-de-Vence (troisième du genre, cette fois sur le «rapport aux oiseaux»), «Bourges contemporain» ou, dernièrement, le Hangar Y, à Meudon.

Entre autres cas citadins ou pastoraux, parmi les plus cohérents, ambitieux... et non dénués d'arrière-pensées : dans la préfecture de Loire-Atlantique, on actionne par ce biais artistique le levier du «tourisme culturel» fondé sur le souci initial de contenter les commerçants – en évaluant le succès de l'opération à partir du nombre de nuitées. Tandis que, dans le Cher, le fief musical du «Printemps», lui, ne manque pas de rappeler que, cette année, «dressant des passerelles entre monde urbain et rural, l'initiative prend corps dans le contexte d'une présélection pour être en 2028 capitale européenne de la culture».

SAINT-PAUL-DE-VENCE : FOIRE INTERNATIONALE DE VENICE :

Contact : 06.70.56.63.24.



****** Giulia Andreani Jean-Marie Appriou Alex
Ayed John Cornu Petrit Halilaj Anna Hulačová
Katia Kameli Tadashi Kawamata Caroline Mesquita
Diana Thater Xavier Veilhan James Webb**

"la **Biennale** Internationale Saint-Paul de Vence revient pour sa troisième édition du 3 juin au 1er octobre 2023. Après une première édition présentant les œuvres d'artistes internationaux et une seconde consacrée à celles de jeunes artistes, la troisième édition de **BIS** invite pendant quatre mois des artistes d'origines et de

générations différentes, qui investiront les espaces publics du village patrimonial de Saint-Paul de Vence, développant chacun, à leurs façons, un rapport singulier aux oiseaux.

Un événement dédié à la promotion de la création contemporaine

Depuis sa première édition en 2018, la **Biennale** Internationale d'art de Saint-Paul de Vence a pour but de soutenir et promouvoir l'art et les artistes, tout en faisant dialoguer le patrimoine matériel et immatériel du village avec la création contemporaine. L'édition 2023 réaffirme l'importance de l'activité culturelle, du besoin de créer, d'échanger et de se retrouver autour de l'art. Du 3 juin au 1er octobre 2023, des artistes d'origines et de générations différentes présenteront leurs œuvres dans les espaces publics de Saint-Paul de Vence, accessibles à tous. La **Biennale** a demandé à Ludovic Delalande, historien d'art et commissaire d'exposition et à Claire Staebler, directrice des **Frac** Pays de la Loire à Nantes et Carquefou, d'assurer le commissariat artistique de cette nouvelle édition.

Sur une idée des deux commissaires, l'édition 2023 de la **Biennale** de Saint Paul de Vence réunit des artistes d'horizons différents dans un parcours à ciel ouvert, comme une invitation à déambuler, à s'arrêter, à regarder, à s'émouvoir, à s'émerveiller, à ressentir le monde. Les oiseaux ont toujours été un objet de fascination, pour les artistes, poètes, philosophes, musiciens et autres penseurs du monde entier. Nous cohabitons, nous partageons un même territoire et bien que nous ne parlions pas le même langage, notre attachement est réel. Peut-être est-il réciproque ? Aujourd'hui encore, alors qu'ils tendent à disparaître de nos villes et de nos campagnes, ces compagnons lointains et familiers continuent d'imprégner nos imaginaires. Symbole de liberté, d'une circulation qui s'affranchit des frontières, des géographies, des pouvoirs et des Hommes, leur progressive disparition les érige également en sentinelles d'une nature à préserver, à protéger. Écouter et observer les oiseaux nous incite à prendre conscience de notre environnement et de la diversité du vivant, de sa poésie mais aussi de sa fragilité. La médiation sera au cœur du projet artistique et culturel de cette édition afin de sensibiliser tous les publics à l'art contemporain. Des actions éducatives spécifiques seront organisées aussi bien pour les publics scolaires que pour les publics empêchés. Par ailleurs, le « Parcours des galeries » saint-pauloises, opportunité d'échanges et d'émulation artistique, sera développé. Chaque galerie participante présentera dans son espace un artiste de son choix, qu'elle mettra en lumière le temps de la **Biennale**."(NDLG)

Exposition du 3 juin au 1er octobre 2023

Ateliers enfants et familles à la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence

BIS

Jusqu'au 01 octobre 2023, venez découvrir l'exposition en plein air et les ateliers artistiques de la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence.

Des visites guidées gratuites en plein air sont proposées pour découvrir les 20 œuvres de 12 artistes internationaux exposées à travers le village mythique de Saint-Paul de Vence, symbole de la création artistique sur la Côte d'Azur.

Et des ateliers ludiques et artistiques gratuits sur la thématique des oiseaux sont proposés gratuitement aux enfants et aux familles tous les samedis sur réservation !

Biennale Internationale 2023 à Saint-Paul de Vence

Thème 2023 : "Au hasard des oiseaux"

3^e édition de la Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence

Saint-Paul de Vence accueille la 3^{ème} édition de la Biennale Internationale et devient le musée à ciel ouvert de la scène artistique émergente.

Découvrez les 20 œuvres, réalisées par 12 artistes internationaux, exposées sur les places, dans les rues et sur les remparts du village.

Un parcours exceptionnel pour découvrir le rapport singulier aux oiseaux de Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulačová, Katia Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan, et James Webb.

Visites guidées gratuites : tous les jeudis et samedis à 17h et tous les vendredis à 18h, des médiateurs accompagnent les visiteurs à la rencontre des œuvres, au départ de l'Office de Tourisme.



Ateliers artistiques à partir de 5 ans

Pour les enfants à partir de 5 ans et les familles.

Des ateliers artistiques gratuits autour des œuvres et techniques des artistes de la Biennale Internationale de Saint-Paul-de-Vence.

- Atelier "Jeu d'énigmes, le Fil d'oiseau" à partir de 5 ans : Parcours dans les ruelles de Saint-Paul de Vence à la recherche d'empreintes de pattes étranges imaginées par Petrit Halilaj. Un jeu de piste et de rôle !
- Atelier "Pour faire le portrait d'un oiseau" à partir de 8 ans : Réalisation d'une fresque à plusieurs mains d'après le poème de Prévert.
- Atelier "Nuage d'oiseaux" à partir de 5 ans : Création d'origamis colorés en partant d'une forme simple d'oiseau, en s'inspirant de l'oiseau de Xavier Veilhan
- Atelier "Tous à l'abri" à partir de 8 ans : Construction d'une maquette de pigeonnier, d'après le travail d'Alex Ayed, en plâtre, fil de fer, bois, paille...un mini-abri sur pattes !



Détails pratiques

- Tous les samedis à 9h30 et 14h30, du 10 juin au 30 septembre 2023.
- A l'Espace Verdet, place de l'Hospice à Saint-Paul-de-Vence.
- Durée de l'atelier : 1h20
- Sur réservation en ligne [ICI](#) (avant le vendredi 18h)
- Renseignements auprès de la responsable de médiation Elisabeth Verrat : mediation@bis-art.com.



Informations

Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence

Ateliers artistiques enfants et familles

<https://bis-art.com>

Nombreux parkings gratuits et payants aux abords du village

HORAIRES & TARIFS



Biennale internationale du 03 juin au 01 octobre 2023

Visites guidées tous les jeudis et samedis à 17h et tous les vendredis à 18h, au départ de l'Office de Tourisme

Ateliers pour enfants et famille : tous les samedis à 9h30 et 14h30

Accueil tous les jours à l'Espace Verdet (exceptés les dimanches matins), boutique et librairie.



Visites guidées du Parcours Biennale internationale : gratuit

Ateliers pour enfants et familles : gratuit sur réservation en ligne [ICI](#) (avant le vendredi 18h)

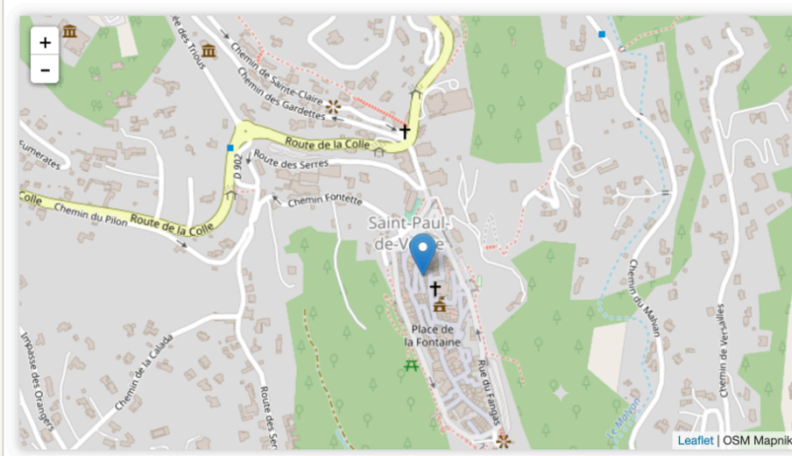
Biennale Internationale de Saint-Paul de Vence

Ateliers artistiques pour enfants et familles

Espace Verdet - Rempart Ouest

06570 Saint-Paul de Vence

France





●● CULTURE | BIENNALE



Katia Kamelli,
Hodhod #1, 2022

LES OISEAUX SENTINELLES À SAINT-PAUL-DE-VEENCE

Pour sa troisième édition, la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence (BIS) a choisi comme titre *Au hasard des oiseaux*, un emprunt à Jacques Prévert et une façon de parler d'écologie avec poésie. Vingt œuvres de 12 artistes évoquant l'environnement et les autres défis de notre époque sont tapies dans les recoins de ce village parmi les plus beaux de France.

Par Fadwa Miadi

C'est un "hodhod", une huppe en argile brute cuite qui accueille le visiteur avant même qu'il ne franchisse les remparts de ce joli bourg perché dans l'arrière-pays niçois. Et si le vent est au rendez-vous et qu'il s'infiltré entre les fentes de cette sculpture musicale, il est même possible d'entendre le son qu'elle émet. Pour créer cette œuvre, la plasticienne franco-algérienne Katia Kamelli s'est inspirée du *Cantique des oiseaux*, une épopée du XII^e siècle écrite par le poète persan Farid al-Din Attar. Dans ce texte fondateur, la huppe rassemble les autres oiseaux de la terre pour les mener vers Si-

morgh, leur roi. Sur les 30 000 volatiles qui prennent le départ, seuls 30 arrivent à destination après avoir traversé sept vallées pour découvrir que le Simorgh n'est rien d'autre que leur propre reflet. Voilà la mise en bouche aussi mystique que poétique de cette édition. Jacques Prévert à qui elle emprunte son titre n'est pas convoqué pour rien.

Poésie et politique des oiseaux

La sculpture de Katia Kamelli ainsi que 19 autres œuvres composent la plus petite biennale au monde. Seuls 12 artistes sont exposés dans ce parcours accessible gratuitement et à toute heure du jour et de la nuit (à l'exception d'une pièce exposée dans une chapelle). Orchestré par deux commissaires, Ludovic Delalande et Claire Staebler, ce choix restreint mais éclectique inclut de jeunes artistes émergents, à l'instar du Franco-Tunisien Alex Ayed. Il y a aussi de grands noms tels que Tadashi Kawamata. C'est d'ailleurs de loin que l'on voit le travail du plasticien japonais, célèbre pour ses installations en bois recyclé. A Saint-Paul, il a greffé quatre nids géants, ici à une tour du rempart, là à un clocher d'église ou tout simplement à un arbre. Comme une invitation à lever les yeux au ciel.

Courtesy Katia Kamelli/ADAGP Paris, 2023/Photo Frédéric Pasquini



Egalement disséminées dans plusieurs arbres du village, les œuvres du Sud-Africain James Webb ne se donnent pas à voir mais à entendre. "There is no place called home" est un projet qu'il mène depuis 2004 et qui consiste à enregistrer des chants d'oiseaux (tisserin du Cap, mésange de Gambel) dans leur habitat puis à les diffuser dans un environnement différent. Ces vocalisations servent généralement à marquer le territoire ou attirer un partenaire, mais les oiseaux locaux qui ne "parlent pas la même langue" que leurs congénères étrangers n'y réagissent pas. Quant au visiteur, il ne peut pas passer à côté de la dimension à la fois poétique et politique de cette œuvre qui, sans perturber l'écosystème existant, transforme l'environnement sonore et explore les questions de libre circulation mais aussi de migration et de territoire.

Architecture et prospective

C'est pour sauver des pigeons des convoitises humaines qu'Alex Ayed a eu initialement l'idée de leur construire des pigeonniers en pisé. Ses "Beit el-hmam" (littéralement "maisons des pigeons" en arabe), il les a conçues manuellement en recourant à des matériaux comme le bois d'olivier, la chaux, le plâtre, le foin et l'argile. "Un jeune garçon passait chaque jour devant mon atelier à Tunis. Un matin, il m'a proposé de me vendre des pigeons qu'il allait écouler sur un marché. Je l'ai accompagné chez lui où il gardait bon nombre d'animaux dont il tirait un revenu. Il y avait près de 70 pigeons. Ils étaient tous plus beaux les uns que les autres. C'est ainsi que je les ai achetés et pour cette raison que j'ai entrepris de fabriquer un pigeonnier cette fois plus grand qui pourrait tous les accueillir", raconte le jeune artiste.



Alex Ayed, Untitled (Beit el-hmam II) et Untitled (Beit el-hmam III)

Courtesy Alex Ayed and Galerie Balice Hertling/Photo Frédéric Pasquini - Courtesy Galerie Max Hetzler Berlin Paris Londres/ADAGP Paris 2022/Photo Frédéric Pasquini



Giulia Andreani, Tsvi-tsvi, 2023.

Les pigeonniers sont présents dans tout le pourtour du bassin méditerranéen et jusqu'au Moyen-Orient. "Leur architecture vernaculaire en cohérence avec l'espace où ils sont érigés propose des réponses perspicaces aux préoccupations contemporaines. Dans un futur aride, ces techniques ancestrales pourraient constituer une alternative aux constructions modernes", poursuit-il. Un travail qui prend en compte les défis écologiques mais qui pose aussi la question de la cohabitation avec d'autres espèces dans un contexte de biodiversité de plus en plus menacée.

Une nature en péril

La thématique de cette troisième édition n'est pas un hasard. "Les oiseaux qui ont toujours été présents, dans nos oreilles et sous nos yeux, dans les campagnes et dans les villes [...] se font rares, estiment les commissaires, ils sont également devenus les sentinelles d'une nature en péril qu'il est urgent de préserver et de protéger, en témoignent les alertes sur les extinctions imminentes de certaines des 11 000 espèces répertoriées et leurs millions d'individus."

Mais si les oiseaux ont toujours inspiré tant d'artistes, c'est pour la liberté d'aller toujours plus haut et plus loin qu'ils incarnent. Et c'est à cet aspect que s'est attachée la talentueuse peintre italienne Giulia Andreani en choisissant de représenter Rosa Luxemburg, symbole de la révolte des femmes contre l'ordre établi, sur une tapisserie. On la voit alors qu'elle est encore enfant, la tête enfermée dans une cage alors que sur son bras se tiennent deux oiseaux. "Tsvi-tsvi." Cette onomatopée est le titre de l'œuvre mais aussi le son que produisait la militante marxiste au destin tragique (elle a été victime d'un assassinat politique) pour appeler les mésanges dont elle aimait le chant.

Pour des raisons de conservation, ce travail n'est pas montré en plein air. C'est dans la chapelle du cimetière du village qu'il trouve le plus émouvant des écrans. "Sur ma tombe, comme dans ma vie, il n'y aura pas de phrases grandiloquentes. Sur la pierre de mon tombeau, on ne lira que deux syllabes : tsvi-tsvi. C'est le chant des mésanges charbonnières que j'imite si bien qu'elles accourent aussitôt", écrivait Rosa Luxemburg depuis la geôle où elle était enfermée. Et si ce son résonne encore aujourd'hui dans un village perché sur une colline avec vue sur mer, c'est bien la preuve que pas même la mort n'a étouffé cet appel à la liberté. ■

AU HASARD DES OISEAUX Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence. Jusqu'au 1^{er} octobre 2023.

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **30000**

Sujet du média : **Culture/Arts**
littérature et culture générale



Edition : **Septembre - octobre**

2023 P.102

Journalistes : **JJG**

Nombre de mots : **273**

AGENDA COUPS DE CŒUR

DÉAMBULATIONS POÉTIQUES
De Saint-Germain-des-Prés à Saint-Paul-de-Vence

Profiter d'une arrière-saison provençale loin des foules, c'est possible, en visitant la 3^e édition de la BIS (Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence).

Face à l'empire des marchands du temple des arts et décorations *mainstream*, la mairie flèche son budget culture sur une expo de référence internationale « à ciel ouvert ». Sous l'égide d'incontournables spécialistes de l'art ultracontemporain – Olivier Kaepelin ou Catherine Issert –, la BIS expose un art émergent et exigeant. Confiée à Claire Staebler (Frac Pays de Loire) et Ludovic Delalande (Fondation LVMH), cette édition ressemble pourtant plus à un catalogue à la Prévert qu'à une réflexion, qui ouvrirait la cage d'une pensée sur la culture *in situ*.

Sous le titre « Au hasard des oiseaux », les nids de Tadashi Kawabata ou l'oiseau fractal de Xavier Veilhan sont les produits d'appel d'une BIS qui propose pourtant de belles découvertes. Hormis l'incompréhensible John Cornu ou l'écorché sculptural d'Anna Hulacova, très mal exposés, la jeune génération répond présent. Giulia Andreani féminise d'une esthétique militante la chapelle du cimetière, avec une tapisserie picturale sur Rosa Luxembourg. Alex Ayed érige, telles de sentinelles organiques, des sculptures-nichoirs vernaculaires que l'on espère voir habitées par les volatiles provençaux. La BIS se permet aussi quelques largesses, en remplaçant – temporairement – quelques sculptures modernes : *HodHod #1*, sculpture musicale interactive de Katia Kameli (oiseau géant en grès chamotté qui siffle grâce au souffle du vent ou de visiteurs intrépides), prend la place traditionnelle de la sculpture mécanique de Giuliano Mancini, devant la poterne du village. C'est ainsi que l'oiseau a mangé le chat. ♦ JJG





Éva Prouteau

Pour les oiseaux

Entretien avec Claire Staebler

Claire Staebler évoque sa passion des oiseaux à travers cinq œuvres de la collection du Frac : une manière d'aborder son rapport personnel à ce motif ailé, et le co-commissariat qu'elle assure pour la troisième Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, qui emprunte son titre à Jacques Prévert, *Au hasard des oiseaux*.

Au printemps 2022, Claire Staebler a pris la direction du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire. Depuis, elle apprivoise une collection qui compte 1 800 œuvres, sent les lieux et arpente les espaces pour finaliser les intuitions de son projet initial. Un thème l'habite : les oiseaux, centre d'intérêt qui entre délicatement en résonance avec la nature du site à Carquefou, enveloppé de végétation champêtre, et avec l'antenne du Frac sur l'Île de Nantes, en corps à corps avec la Loire et son biotope typé.

Lorsque vous avez candidaté pour le Frac, vous aviez déjà esquissé des lignes de programmation, parmi lesquelles la thématique aviaire.

Cette histoire d'oiseaux, je l'avais effleurée à la Fondation Vuitton où j'étais précédemment commissaire associée, sur des événements ponctuels liés à la poésie et à la musique. Le Frac des Pays de la Loire m'a semblé un terrain intéressant pour développer ce thème. Lors de mon arrivée, une installation temporaire d'une œuvre de Jean-Luc Parant a retenu toute mon attention : présentée au Frac de Carquefou, elle s'intitule *Les Boules se projettent où les oiseaux s'envolent*. C'était un signe.

Pouvez-vous détailler cette œuvre ?

Elle fut réalisée en 1999 dans le cadre du Parcours contemporain de Fontenay-le-Comte, pour l'hôtel de Grimouard, un très bel écrin du xv^e siècle. Elle fut ensuite acquise par le Frac en 2000 : constituée d'environ neuf cents boules en terre cuite, cire et papier, elle fut développée avec des oiseaux naturalisés et une petite série de toiles. Pour Jean-Luc Parant, faire des boules constitue le geste premier, le geste que tout enfant accomplit naturellement, avec de la terre entre les mains. Les boules s'accumulent, s'entassent, transforment l'espace ; elles sont comme des paysages chez Parant : certains oiseaux, juchés dessus, nous regardent, pourvoyeurs de récits énigmatiques. Certains ont l'air d'avoir été mazoutés.

Ces boules renvoient aussi aux déjections d'oiseaux, et plus largement à la sphère terrestre. Elles rappellent les recherches de l'agroécologue Hervé Coves sur les parcours migratoires des oiseaux, qui dans leurs plumes et leurs fientes transportent les graines, les microorganismes et les spores qui amplifieront l'écosystème dans lequel ils s'établiront. Et avec ses boules de texte, Jean-Luc Parant raconte aussi l'histoire de l'humain qui suit ces corridors de vie.

Oui, ces considérations écologiques sont présentes dans son œuvre. Pour moi, ce fut une belle rencontre avec cet artiste, au cours de laquelle nous avons évoqué des

←
Les Boules se projettent où les oiseaux s'envolent (détail), Jean-Luc Parant, terre cuite, cire et papier, collection ornithologique, craie, 1999-2000. Coll. Frac des Pays de la Loire. © Adagp, Paris, 2023.
© Photo Fanny Trichet.

→

Dans le noir du temps,
Corentin Canesson,
acrylique sur toile, 2014.
Coll. Frac des Pays de la Loire.
© Adagp, Paris, 2023.
© Photo Corentin Canesson.

→ →

Perils from the sea, Corentin
Canesson, encre de Chine
sur papier, 2015.
Coll. Frac des Pays de la Loire.
© Adagp, Paris, 2023.
© Photo Corentin Canesson.



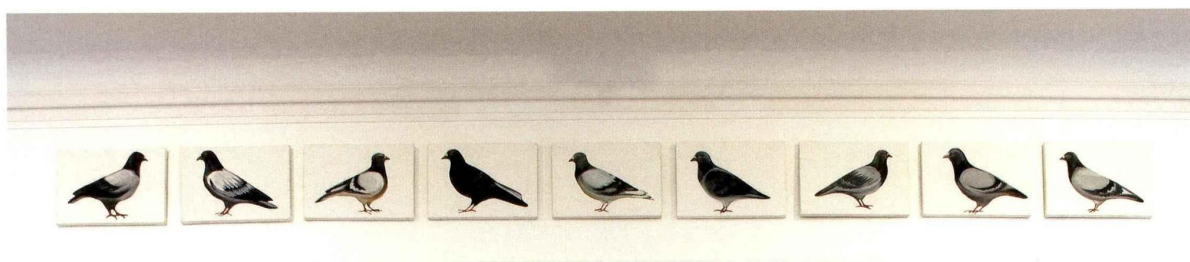
autrices que j'aime particulièrement, comme Fabienne Raphoz, *Parce que l'oiseau*, et Marielle Macé, *Une pluie d'oiseaux*. Jean-Luc Parant utilise la taxidermie : ce n'est pas forcément la façon dont les artistes contemporains abordent ce thème aujourd'hui, mais cette œuvre plus datée m'intéresse précisément pour cela. On a inauguré l'installation avec l'artiste en mai 2022 ; il est hélas décédé en juillet. Mais cette première entrée en matière m'a confirmé qu'il existait un terrain propice dans cette collection ligérienne, et une opportunité pour continuer de réfléchir, dans les comités d'acquisition, à cette thématique, avec des artistes internationaux de différentes générations.

D'où vous vient cet intérêt particulier ?

Je le relie au fait que j'ai habité dans un contexte très urbain pendant vingt ans, après avoir grandi à la campagne, avec un père curieux des oiseaux qui avait fondé en Alsace l'Apill, une association de protection des berges de la rivière l'Ill, englobant la faune et la flore, avec des sorties d'observation ornithologique, dans un secteur où devaient s'installer une grande déchetterie et un supermarché, projets qui furent abandonnés ; autant d'histoires passionnantes dont je me suis complètement désintéressée à l'adolescence. Ensuite, le fait de vivre à Paris et de me promener dans les parcs avec mes enfants m'a fait réaliser que c'était la seule trace de vivant dans leur environnement immédiat, et qu'ils interagissaient avec beaucoup de plaisir avec les pigeons et les moineaux. C'était la seule présence sauvage accessible pour eux. Sporadiquement,

Pour les oiseaux. Entretien avec Claire Staebler / Éwa Prouteau





↑
Les Pigeons, Xavier Veilhan,
huile sur toile, 1990.
Coll. Frac des Pays de la Loire.
© Photo Marc Damage.
© Adagp, Paris, 2023.

→
Vues de l'exposition
Le Cantique des oiseaux
de Katia Kameli à La Criée,
centre d'art contemporain
à Rennes. © Photo Marc Damage.
© Adagp, Paris, 2023.

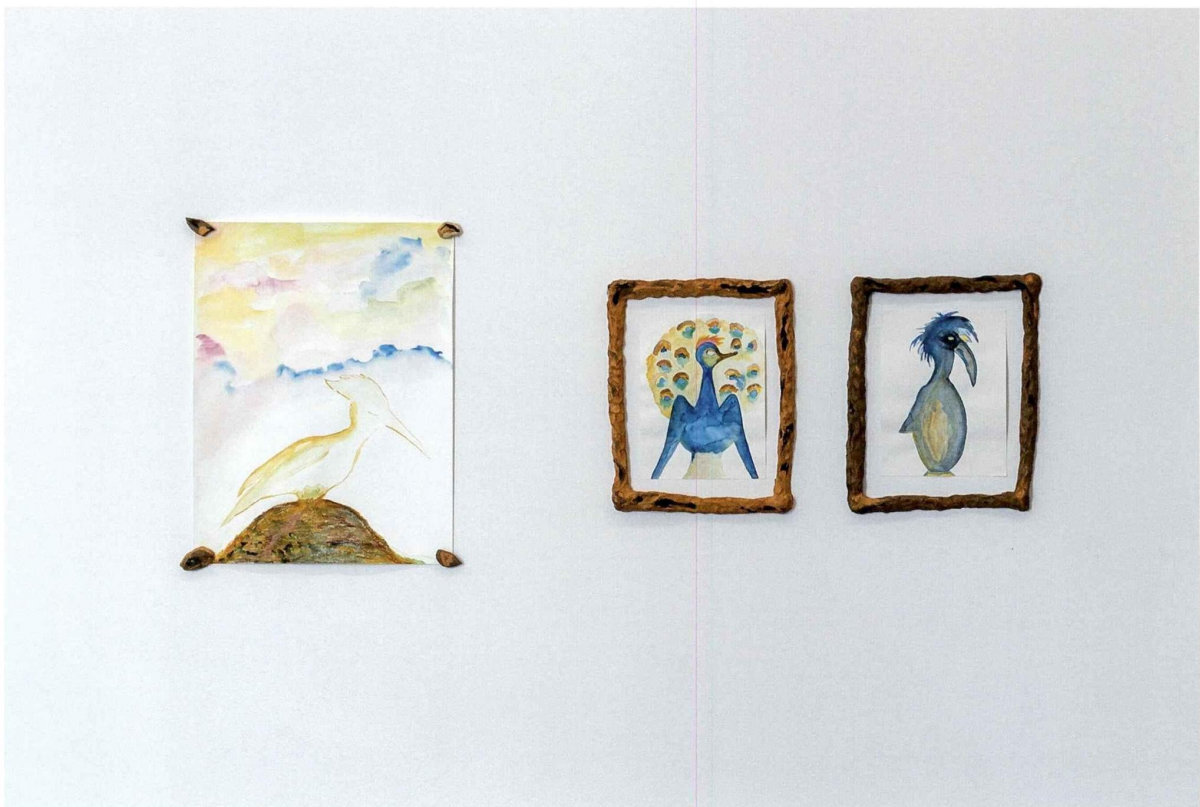
j'ai davantage observé cette iconographie chez les artistes contemporains. Cyprien Gaillard et ses perruches vertes, Marie Voignier et les étourneaux venus de l'est, Laurent Grasso et ses nuées d'oiseaux au-dessus du Vatican, Ali Cherri ou Camille Henrot : j'ai collecté des œuvres autour de ce thème, toujours traité par les artistes de façon très personnelle et subjective. Pour certains, ce sujet est presque un prétexte : un oiseau est un assemblage de matières, de textures, de couleurs tellement séduisant ! Les artistes le soulignent fréquemment : Violaine Lochu et Marielle Macé, invitées toutes deux au festival nantais Midi Minuit Poésie, l'ont bien exprimé : « Nous ne parlons ni en scientifiques ni en ornithologues. » A contrario, certains artistes ont acquis des connaissances presque scientifiques sur les oiseaux mais les représentent peu : Mark Rothko était un fin observateur aviaire et écrivait de longs textes sur le sujet ; Baselitz a commencé chez un peintre naturaliste ornithologue ; Frank Stella était passionné d'oiseaux.

Vous avez également sélectionné une série de Xavier Veilhan, *Les Pigeons*. Cet artiste a constitué au fil des années un véritable bestiaire sculpté et a souvent rendu hommage aux artistes du XIX^e siècle qui ont creusé cette même veine animalière, comme Barye (que Théophile Gautier avait surnommé « le Michel-Ange de la Ménagerie »), Bartholdi ou Pompon... Mais là, il s'agit d'une série peinte.

Une œuvre de jeunesse de cet artiste devenu très identifié : des peintures à l'huile que Xavier Veilhan débute à la fin des années quatre-vingts, un bon exemple des principes qui guident sa pratique. Le sujet est reproduit suivant un profil franc qui permet de l'identifier immédiatement : rien ne nuit à cette identification, il est isolé, sur un fond blanc, hors de tout contexte, comme s'il se suffisait entièrement à lui-même. Une tendance nette à la stylisation, caractéristique de l'œuvre ultérieure de Xavier Veilhan, se pressent déjà, un effet d'inventaire et une approche sérielle qui renvoient paradoxalement cette banalité à une inquiétante présence. L'artiste demande que ces pigeons soient accrochés très haut : comme un point de vue naturaliste où la position d'observation du volatile joue un rôle important. Ces pigeons ont été montrés ainsi en 2022 dans l'accrochage de l'artiste Bertrand Dezoteux à la Hab Galerie. À Saint-Paul-de-Vence, pour la biennale dont j'assure le commissariat artistique avec Ludovic Delalande, nous montrons *Blue Bird*, une sculpture monumentale à facettes qui témoigne de la recherche permanente de l'artiste sur la représentation et l'échelle de formes archétypales, ici clairement illustrées par une représentation non symbolique et presque anodine de l'animal, entre tradition et ultra-contemporanéité.

Vous avez aussi choisi deux œuvres de Corentin Canesson.

Je suis le travail de ce jeune artiste depuis quelque temps, et de nombreux oiseaux peuplent son univers. C'est lui qui avait attiré mon attention sur *Birds of America*, l'ouvrage d'Audubon, ornithologue qui incidemment a grandi à La Gerbetière à Couëron, et où il a passé son enfance. Nous avons deux peintures datées de 2014 et 2015 : la référence à Jean-Jacques Audubon y est palpable, puisque ce dernier peignait les oiseaux d'Amérique en voulant les représenter aussi grands que possible, dans un très grand livre. Il cherchait donc à contorsionner les oiseaux au maximum dans le format de chaque page. Corentin Canesson a gardé cette idée. L'une de ces œuvres, *Perils from the sea*, provient d'une série de plus de cent dessins à l'encre de Chine,





majoritairement érotiques. Son titre, quant à lui, reprend celui d'un album du chanteur Mark Kozelek, à la fois lumineux et mélancolique. L'oiseau y figure au premier plan, lesté d'un poids existentiel certain.

Votre choix suivant est une récente acquisition que vous avez motivée :
quatre œuvres de Katia Kameli.

Je les ai découvertes à La Criée, centre d'art de Rennes, dans une exposition intitulée *Le Cantique des oiseaux*. L'artiste présentait un ensemble de quatorze flûtes en grès, qui sont à la fois des sculptures et des instruments, des céramiques musicales en forme d'oiseaux. Cette installation sculpturale a donné lieu à une performance musicale, chorégraphique et cinématographique : autant d'interprétations libres du texte *La Conférence des oiseaux* du poète persan Farîd ud-Dîn Attâr (1177). Cette œuvre poétique chante le voyage de milliers d'oiseaux en quête de Sîmorgh, oiseau fabuleux et figure centrale de la mythologie perse. Seuls trente oiseaux personnifiant différents traits humains parviennent à la fin du voyage, guidés par la Huppe, incarnation de la sagesse. Ils se retrouvent alors face à Sîmorgh qui n'est autre que le reflet d'eux-mêmes... Cette quête spirituelle nourrit le travail artistique de Katia Kameli. Le Frac a fait l'acquisition de trois sculptures et d'une aquarelle préparatoire. À Saint-Paul-de-Vence, nous exposons une huppe géante, qui est aussi une flûte. Elle peut rester à l'extérieur et fonctionner avec les éléments, le vent faisant joliment jouer l'instrument.

Enfin, une autre acquisition récente : le film de Rose Lowder,
artiste dont le travail consiste à filmer la nature, obsessionnellement,
avec sa petite caméra Bolex.

Son film s'intitule *La Source de la Loire* et fut réalisé entre 2019 et 2021. Il commence en Ardèche avec le mont Gerbier de Jonc, et observe les premiers kilomètres de l'écoulement des eaux du fleuve. En revenant trois années de suite, au mois de mai, l'artiste s'est rendu compte qu'une même cacophonie d'oiseaux migrateurs régnait sur le paysage sonore. Elle a décidé d'enregistrer ce chant au magnétophone. Sa traduction filmique est singulière : sept minutes d'images sur le paysage, puis sept minutes d'écran noir avec le seul chant des oiseaux. Une expérience de cinéma remarquable ! Présentée actuellement dans l'antenne du Frac des Pays de la Loire dans le cadre de l'exposition *La Source*, l'œuvre sera également projetée dans des salles de cinéma, pour que l'on puisse avoir des conditions de réception optimales et pleinement s'immerger dans ces bruissements chantés.

Le titre de cet entretien reprend celui d'une exposition organisée en hommage à Jean-François Taddéi, directeur du Frac des Pays de la Loire de 1988 à 2004, qui eut lieu au Frac à Carquefou en 2004.

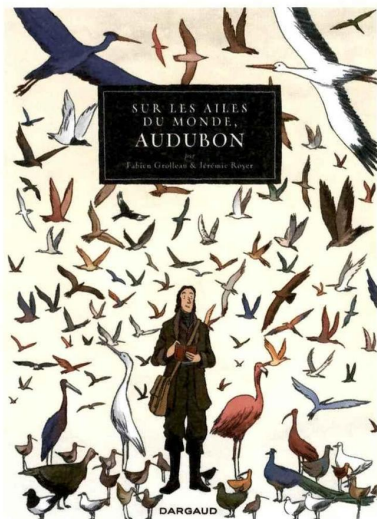
La Source, 1983-2023, regard sur la collection du Frac des Pays de la Loire, 22 mars - 8 octobre 2023
fracdespaysdelaloire.com

Biennale internationale Saint-Paul-de-Vence, 3^e édition
Commissariat artistique : Ludovic Delalande et Claire Staebler
Commissariat général : Mathilde Dalmas
Exposition du 3 juin au 1^{er} octobre 2023
bis-art.com

ÉVA PROUTEAU est critique d'art et conférencière, spécialisée dans l'art moderne et contemporain. Elle écrit pour de nombreux catalogues d'artistes ou d'institutions, et collabore régulièrement aux revues *303* et *Œrodeux*. Elle a par ailleurs assuré la direction éditoriale de plusieurs publications pour la revue *303*. Elle donne des cycles de conférences dans les centres d'art.

←

Huppe, Katia Kameli,
aquarelle sur papier, 2022.
Coll. Frac des Pays de la Loire.
© Adagp, Paris, 2023.
© Photo Frac des Pays de la Loire.



Décimer pour dessiner

Le Grolleau est un oiseau des bois – expert en construction de nids, de récits – qui s'accouple volontiers à d'autres oiseaux aux plumes délicates. Il a un temps niché à Indre, aux abords des marais Audubon, avant de s'intéresser à ce drôle d'oiseau.

Jean-Jacques Audubon a eu quatre identités connues et autant de vies possibles. Ajoutez à cela un solide niveau d'affabulation et vous obtenez une biographie faite de creux et de manques, de récits gigognes qui s'enchevêtrent. Du pain bénit qu'à picoré l'imagination fertile de Fabien Grolleau, bâtissant à la mesure du trait de Jérémie Royer un « western naturaliste qui raconte Audubon à travers les oiseaux qui l'ont fait ». Collectant une partie des récits américains que l'aventurier ornithologue a semés derrière lui jusqu'au milieu du XIX^e siècle, le scénariste multiplie les points de vue pour dire la complexité d'un homme prophète hors de son pays et chasseur redoutable, prélevant facilement parmi des centaines d'espèces d'oiseaux des Amériques pour mener à bien le projet fou de les dessiner tous. « C'est un obsédé du dessin qui a galéré pour se faire éditer, ça m'a parlé. »

Sur les ailes du monde, Audubon de Fabien Grolleau et Jérémie Royer (Dargaud, 2016)

Henri Landré

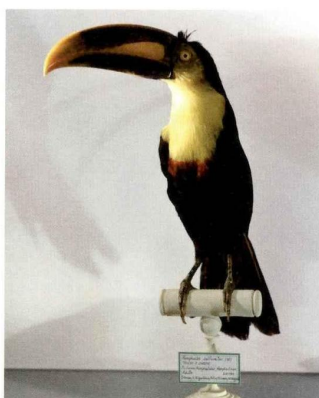
Un musée ornithologique en Vendée

La Chaize-le-Vicomte, à quelques kilomètres de La Roche-sur-Yon, est surtout connue pour sa belle église romane, consacrée en 1099 sur les terres des vicomtes de Thouars, leur territoire de chasse. Plus discret, le Musée ornithologique Charles-Payraudeau renferme plus de 2 000 oiseaux d'Europe ainsi qu'une collection de 71 espèces de mollusques. Charles Payraudeau, voyageur, zoologiste, naturaliste et collectionneur (1798-1865), fut l'élève de Lamarck. Il a notamment dressé l'inventaire de la Corse, en 1824 et 1825, et découvert deux nouvelles espèces, le cormoran de Desmaret et le goéland d'Audouin.

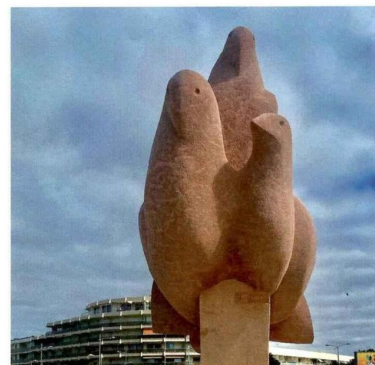
Installé à la mairie, le musée présente, dans leur biotope, 310 espèces de l'ouest de l'Europe et des oiseaux de l'hémisphère sud, en particulier des toucans. Entre le roitelet et le vautour fauve, on s'intéressera au pygargue à queue blanche, un rapace au bec massif qui fréquente les côtes, les lacs et les grands fleuves. Ce spécimen d'une espèce protégée aurait été abattu par ignorance en Vendée, en 1928...

Musée ornithologique Charles-Payraudeau, mairie, 85310 La Chaize-le-Vicomte
Tél. : 02 51 05 70 21

Gilles Bély



© Photo Musée Charles-Payraudeau.



Les Oiseaux de mer, Joël et Jan Martel.
© Photo Hana Ariioehau.

Les Oiseaux de mer

C'est leur dernière œuvre monumentale : Jan l'exécute en 1963 car son frère jumeau Joël est déjà trop malade. Jan mourra en 1966 dans un accident de voiture, et son frère bouleversé le suivra peu après. Les frères Martel offrent ainsi, presque comme un testament, ces *Oiseaux de mer* à la Ville de Saint-Jean-de-Monts, et plus encore à l'éther et aux brises marines. Ils sont trois corps stylisés, aux formes entrelacées, courbes tendres et volumes lisses. La partie arrière de cette trilogie rejoint l'abstraction : des plans imbriqués, et un vide central, comme un appel d'air. La fille de Jan, Lise-Laure Forney Martel, raconte que pour donner forme à tous les éléments des oiseaux – têtes, corps, queues – son père avait petit à petit retiré de la terre du centre de la composition, ce qui avait fini par faire un trou. Il s'apprêtait à le reboucher lorsque sa femme lui a suggéré de l'agrandir, pour rendre l'ensemble plus aérien. Sculpteurs du mouvement, de la musique et de la danse, les deux Vendéens ont maintes fois traduit l'élan : les grands oiseaux de Saint-Jean-de-Monts, en équilibre sur un socle oblique, semblent prêts à rejoindre l'azur. Réalisée en pierre concassée de Saint-Martin-de-Brem liée avec du ciment blanc, l'œuvre soumise aux intempéries du front de mer a fait l'objet de récents travaux de restauration, pour retrouver la douceur monochrome du sable doré.

Éva Prouteau

Famille du média : PQR/PQD
 (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 376000
 Sujet du média :
 Actualités-Infos Générales



Edition : 08 septembre 2023
 P.14
 Journalistes : -
 Nombre de mots : 562

Votre agenda, jusqu'à demain

CAGNES-SUR-MER

Permanence de Pierrette Alberici, ce matin

Conseillère départementale, 10 à 12 h, mairie annexe du Val-Fleuri (97, chemin du Val-Fleuri). Sans RDV.

Jazz au Château, ce soir

Café de l'Est Trio, 21 h, place du Château, Haut-de-Cagnes. Accès libre. Cagnes.fr

Repair Café, demain

9 à 12 h, espace Metri (2, rue Xavier-Blanc, Haut-de-Cagnes). Réparations gratuites. Entrée libre. 06.24.57.40.86 ou 06.27.76.15.22.

Forum des associations, demain

9 à 14 h, place De-Gaulle. Accès libre.

Forum du sport, demain

9 à 14 h, parc des sports Pierre-Sauvaigo. Animations gratuites. Accès libre.

Conférence, demain

Histoire de l'Art au XX^e en Occident, par Sophie Geffray,

14 h 30, Maison commune du Haut-de-Cagnes (rue du Dr-Provençal). Entrée libre. Inscriptions : 06.27.76.15.22

GATTIÈRES

Rendez-vous des associations, aujourd'hui

16 h 30 à 23 h, à l'Atelier. Au programme : rencontre avec les associations, animation DJ Twenty Six, karaoké, etc. Bar et restauration sur place. 04.92.08.47.32 ou 04.92.08.45.86.

Portes ouvertes du Tennis club, demain

9 à 12 h et 14 à 18 h, club house du TCDG, 234, chemin de la Bastide. 04.93.29.20.23.

LE BROC

Réunion de rentrée Atelier d'arts plastiques André-Quiron, ce soir

18 h 30, salle du conseil municipal, en mairie. Lebroc.fr

Réunion de rentrée de l'école de musique, demain

11 h, parvis de l'École-de-Musique. Lebroc.fr

Journée découverte de l'Atelier théâtre, demain

14 à 15 h : pour les enfants (6/10ans) ; 15 à 18 h : pour les ados/adultes (11/+ 18 ans). Salle des Arts d'Azur (12, rue des Jardins). Inscriptions : 04.92.08.27.30. Lebroc.fr

SAINT-JEANNET

Fête des associations, demain

9 à 13 h, plateau sportif. Accès libre.

SAINT-LAURENT-DU-VAR

Fermeture bretelle entrée échangeur n°49 (A8 - Saint-Laurent-du-Var)

Dans le sens Italie / France, la nuit (21 h-5 h), jusqu'au vendredi 8 septembre (5 h). Déviation locale mise en place.

Collecte de sang, cet après-midi

15 h à 19 h 30, salle Ferrière (esplanade du Levant). Prendre RDV sur Dondeang.efs.sante.fr. Se munir d'une pièce d'identité.

SAINT-PAUL-DE-VEUCE

Visites guidées

► Aujourd'hui

Sur le thème Art et patrimoine, 10 h 30. 8,5 € ; de la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, 18 h. Gratuit.

► Demain

De la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence, 17 h. Gratuit. Réservations : office de tourisme (2, rue Grande). 04.93.32.86.95. Saint-pauldevence.com

Conférence, demain

Les Oiseaux dans l'œuvre de Gérard Garouste, d'Olivier Kaepelin, 18 h, Espace André-Verdet. Inscriptions sur Bis-art.com. Accès libre.

VENCE

Forum des associations et fête des sports

► Ce soir, 19 h : ouverture officielle, piscine Jean-Maret, av. Colonel-Méyère. Cérémonie de remise des médailles aux associations et des trophées aux sportifs, suivie d'un apéritif en musique. ► Demain, 10 à 16 h : parking de la Piscine Jean-Maret, av. Colonel-

Méyère. Accès libre. Vence.fr

Ventes et dons de livres, CD et DVD, demain

9 à 17 h, devant la médiathèque Elise-et-Célestin-Freinet (228, av. Colonel-Méyère). Mediathequedevence.fr

VILLENEUVE-LOUBET

Vernissages

► Ce soir : Tirailleurs d'Afrique – d'hier et d'aujourd'hui, 18 h 30, Musée d'histoire et d'art, rue de l'Hôtel-de-Ville. Du mardi au dimanche, de 10 à 12 h et de 15 h à 17 h 30. Jusqu'au 14 novembre. Entrée libre.

► Demain : Objets estampillés de France, 17 h, espace culturel André-Malraux Château des Baumettes. Du lundi au vendredi, 9 à 12 h et de 14 à 17 h (sauf jours fériés). Jusqu'au 9 décembre. Entrée libre.

Forum des familles, demain

9 à 14 h, pôle culturel Auguste-Escoffier (30, allée Simone-Veil). Accès libre. Villeneuveloubet.fr

Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Bimensuelle**

Audience : **514892**

Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Septembre 2023 P.26**

Journalistes : -

Nombre de mots : **56**

**3° BIENNALE INTERNATIONALE
DE SAINT-PAUL DE VENCE**

du Sam 3 Juin au Dim 1 Oct 2023

Village de St-Paul de Vence

«Au hasard des oiseaux». 20 œuvres de
12 artistes internationaux: Giulia Andreani,
Jean-Marie Appriou, Alex Ayed, John
Cornu, Petrit Halilaj, Anna Hulařová, Katia
Kameli, Tadashi Kawamata, Caroline
Mesquita, Diana Thater, Xavier Veilhan,
James Webb

bis-art.com

Famille du média : PQR/PQD
 (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 376000
 Sujet du média :
 Actualités-Infos Générales



Edition : 21 septembre 2023
 P.13
 Journalistes : -
 Nombre de mots : 376

Votre agenda, jusqu'à demain

CAGNES-SUR-MER

Job dating, aujourd'hui

L'agence O2 d'aides à la personne recrute, 65, av. de la Gare.

Conférence, demain

Science pour tous : les Idées reçues de la Préhistoire, par Gaël Navard, 18 h 30, maison des associations (7, av. de l'Hôtel-de-Ville). Gratuit. Cagnes.fr

CARROS

Réunions de quartier, ce soir

18 h 30, gymnase. Secteur : Plaine et Planet (de l'allée des Lavandes jusqu'à la Manda).

LA GAUDE

Vernissage, demain

Sélection de peintures, de photo et de sculptures, par l'association Lez'Artistes Enpoche, 18 h 30, centre culturel La Coupole (route de Cagnes-sur-Mer). Entrée libre. 04.93.24.49.81.

Théâtre, demain

Les Coups tordus, de Pierre Sauvel, par la Cie La Scène déménagement, 21 h, centre culturel La Coupole (route de Cagnes-sur-Mer). Dès 10 ans. 10 ou 12 €. 04.93.24.49.81. Lagaude.fr

SAINT-LAURENT-DU-VAR

Saint-Laurent Université pour Tous : inscriptions, aujourd'hui

9 h 30 à 12 h et 14 h 30 à 16 h 30, salle Ferrière (esplanade du Levant).

Sorties du Club Alpin : inscriptions, aujourd'hui

Club Alpin Français, centre nautique (416, av. Eugène-Donadéi). Permanence le jeudi, 17 h 30 à 19 h 30. 06.76.52.83.87. cafslv@cafslv.com. Cafslv.com Ce samedi : marche nordique à Vaugrenier.

SAINT-PAUL-DE-VENCE

Exposition, dès aujourd'hui

Fab Nut et Sono, à la vieille-Forge. Accès libre. Jusqu'au 4 octobre.

Visites guidées

► Cet après-midi, 17 h, et demain, 18 h, de la Biennale internationale de Saint-Paul-de-Vence. Gratuit. Réservations et RDV : office de tourisme (2, rue Grande). 04.93.32.86.95.

► Demain, 16 h, sur le thème Art et patrimoine. 8,5 €. Réservations :

04.93.32.86.95.

TOURRETTES-SUR-LOUP

Coupages d'eau, demain

9 à 16 h, route de Vence (croisement avec la route de la Pauvette, jusqu'au n°1 060) et route de la Madeleine (du n°269 jusqu'à la chapelle). Veolia : 09.69.329.328.

Ateliers seniors

► Demain, massage shiatsu découverte, 9 h 30 à 12 h et 13 h 30 à 16 h, jardins de la Bastide aux violettes. Gratuit.

► Dès demain autour de la méthode motricité - posture - voix - bien-être (MPVB), 14 h 30, Espace Paul-Ceuzin, route du Pré-Neuf. Gratuit. Ins. auprès 04.93.59.40.75 ou ccas@tslo6.fr

Conseil municipal, demain

18 h, salle Prévart, Espace Paul-Ceuzin, route du Pré-Neuf.

VENCE

Conférence, demain

La conscience des animaux, 15 h, médiathèque Elise-et-Célestin-Freinet (228, av. Colonel-Meyère). Entrée libre. 06.28.18.53.70 ou francoise.messineo@gmail.com

A la BIS, les oiseaux donnent l'exemple



La Biennale Internationale de Saint-Paul-de-Vence (BIS) a été initiée en 2019 par deux figures de proue de l'art contemporain, Olivier Kaepelin et Catherine Issert, entraînant dans l'aventure Catherine Ouzé, vice-présidente et pivot de l'événement. Chacun d'entre eux mû par la même motivation : rendre l'art accessible à tous, au visiteur curieux comme au regardeur averti, à l'enfant comme à l'adulte. Et apporter soutien et visibilité aux artistes. L'art offert en partage, généreusement et sans condition. La première édition avait mis en scène des sculptures comme autant d'habitants animant ce village médiéval. La seconde avait donné carte blanche à de jeunes artistes pour qu'ils restituent leur vision du lieu. Pour ce troisième rendez-vous estival, l'exposition se déploie à ciel ouvert comme les précédentes, mais cette fois sous l'égide d'une faune emplumée. Intitulée *Au hasard des oiseaux*, elle propose un envol pour le merveilleux, à travers un monde de liberté départi de frontières. Un univers poétique à la symbolique illimitée.

Le titre, choisi par les deux commissaires d'exposition Ludovic Delalande et Claire Staebler, emprunte à un poème de Jacques Prévert qui résida à Saint-Paul-de-Vence pendant une quinzaine d'années. Olivier Kaepelin, président de la BIS, rend hommage au poète : « *Ce sont ses mots – Au hasard des oiseaux – qui nous invitent à la découverte, à la rencontre avec vingt œuvres de douze artistes, autant de messagers nous rappelant qu'il est profitable pour l'homme de vivre avec la lumière et la beauté du vol des oiseaux* ». Il ajoute, avec cette sensibilité qui lui est propre : « *Cette lumière, présente à Saint-Paul-de-Vence, voilà bien des années que les créateurs sont venus la chercher sur notre territoire qui borde la Méditerranée et accueille la montagne dévalant ses pentes vers la mer. [...] [La] présence [des oiseaux] fascine depuis des siècles les promeneurs, les ornithologues, les philosophes, les cinéastes, les écrivains, comme les artistes visuels dont les œuvres, à Saint-Paul-de-Vence, sont découvertes par les visiteurs et aussi, comme je veux le croire, par les soixante espèces d'oiseaux dans le ciel des Alpes-Maritimes* ». Laissons-nous donc conduire par la brise poétique qui porte leurs battements d'ailes. Et partons à la rencontre des hôtes du parcours.

C'est un drôle de volatile qui monte la garde à l'entrée du village et inaugure l'exposition : un coq, l'icône de la France et le symbole de la vie rurale. Mais celui-ci ne chantera jamais au lever du jour. Il est en béton et à taille humaine. Juché sur un radiateur en céramique, il exhibe son appareil digestif, bien en place mais à l'air libre. Pas très glamour, cette première œuvre du parcours mais assurément polysémique car un tuyau s'érige du radiateur. Sur sa hauteur, il se transfigure en tige portant une grosse fleur à tête de chou. Un insecte pollinisateur la butine gentiment tandis que le coq s'apprête à le manger. Il nous faut à l'évidence quelques clés pour saisir les enjeux de cet artefact donnant a priori dans l'absurde. L'application dédiée – remarquablement conçue et téléchargeable gratuitement – nous fournit un premier indice : Anna Hulačová a regroupé ici des questions d'écologie, de production, d'énergie et de ressources. L'artiste nous éclaire : « Cette sculpture surréaliste symbolise le cycle naturel lorsque les différents types d'écosystèmes sont interdépendants et reliés par le tube digestif. Elle fait également référence au problème de l'extinction des insectes pollinisateurs, qui est l'une des causes de l'effondrement de ce cycle naturel. Des pièces en céramique émaillée sont insérées dans le coq, comme une habitation fonctionnelle très spécifique pour les insectes (maison). Elles constituent également le tube digestif du coq. Elles sont visibles sur une moitié du corps, et l'autre moitié du coq est une unité concrète stylisée dans une forme inspirée des cultures populaires qui célèbrent les coqs comme des animaux nobles. Le coq est mon espèce préférée, symbole du mâle et de la ruralité pendant des millénaires. Il véhicule de nombreuses références, par exemple le problème de l'agriculture qui est important pour moi. Dans le coq, j'ai incorporé le thème de l'effondrement de la chaîne alimentaire basé sur le problème de l'extinction des insectes (principalement les pollinisateurs). L'espace vital de tous les animaux d'élevage se réduit au détriment de l'élevage de certaines espèces. En l'occurrence, la volaille. Cette pression symbolique est également liée à la question de l'état actuel des paysages et de la disparition des masses d'insectes – les pollinisateurs – qui sont fortement affectés par l'évolution des modes d'agriculture et le changement climatique. Or, les insectes sont aussi la nourriture naturelle des oiseaux. La chaîne alimentaire est perturbée. Le chauffage symbolise un thème environnemental. Notre dépendance à l'égard du monde animal est identique à notre relation à l'énergie, dont nous dépendons en tant que société et que nous interrogeons de plus en plus [...] dans le cadre de la crise climatique et environnementale. Dans cette sculpture, ce thème écologique est symbolisé par le radiateur, qui devient le socle de soutien de la fonctionnalité de notre civilisation, mais qui montre en même temps la transformation de notre dépendance au règne végétal et animal. Ces relations prennent des formes hybrides et surréalistes : le radiateur, qui se transforme en plante pollinisée par un insecte, lequel est censé pénétrer dans le corps de l'oiseau, et accéder à un autre monde, paradoxalement un abri-une habitation ». En bref, le poulet, cloné par l'agroalimentaire. Une volaille qui, dupliquée à l'envi, engloutit l'énergie et déséquilibre nos écosystèmes.



Anna Hulačová, From the Food Chain to Eternity, 2023. Courtesy of the artist and Hunt Kastner gallery Prague. Photo Frédéric Pasquini

John Cornu – *Urbicande*, 2023 Tubes et modules en acier

Au-dessus de l'auditorium, là où, à midi, la chaleur devient torride, gît une structure orthonormée de facture industrielle. Au mitan du jour, qui s'y pose s'y brûle. Composée de tubes en acier, elle rappelle ces dispositifs hérissés dans nos villes, qui prient *manu militari* les pigeons, tourterelles et autres colombes d'aller roucouler ailleurs. L'installation évoque les relations autoritaires que nous établissons avec certaines catégories du vivant et la manière dont nous nous approprions l'espace à leur détriment. Par extension, la brutalité de ce dispositif peut nous renvoyer aux mobiliers urbains anti-SDF et aux plots ou pierres placés à l'entrée de certains espaces verts pour en barrer l'accès. Une œuvre comme une critique accrue de notre appropriation du monde. Une esthétique brutaliste et un minimalisme empreint de froideur, face à un pittoresque bastion de Provence. Selon l'application, « il s'agit – entre autres – de nous faire réfléchir à une possible accointance entre un espace dont l'accès serait réservé/proscrit et un espace qui serait d'ordre public, ou plus précisément sur la valeur d'usage de l'espace public et de son partage. Le contexte historique, architectural et social de Saint-Paul de Vence tout comme les usagers du site – humains et volatiles – sont ici pensés comme des constituants plastiques à part entière. Alors, si la référence à l'Art concret ou à l'Art minimal est certes assumée, la présence d'une narration sourde, à laquelle s'ajoute une attitude quasi documentaire, porte nécessairement un éclairage autre sur cette forme sculpturale de prime abord peu bavarde ».

Jean-Marie Appriou, *Primordial Soup (flamingo I)*, *Primordial Soup (flamingo II)*, *Primordial Soup (flamingo III)*, 2023. Bronzes. Dimensions variables

Ce très harmonieux agencement de flamants roses en bronze patiné, en position dominante face au somptueux panorama azuréen, est d'une élégance renversante. Cet artiste breton a pour habitude, à travers ses sculptures, de convoquer l'histoire de l'art et ses savoir-faire traditionnels. Il en expérimente les potentialités et les développe de manière non conventionnelle. Son processus créatif tient de l'alchimie : des figures humaines, animales et végétales émergent du chaos. Et entrent en dialogue, dans un univers merveilleux, fantastique, un rien inquiétant. S'y rencontrent ainsi des divinités égyptiennes, des figures préraphaélites ou des personnages atypiques tenant de la Science-Fiction, du 7^e art ou de la bande dessinée. Ici, Jean-Marie Appriou, nous dit-on, « s'intéresse à la figure du flamant rose pour dépeindre l'idée de passage entre les éléments – l'air et l'eau- tels des portes de la perception. C'est avec des pattes extrêmement fines et des palmes exagérément grandes que l'artiste dépeint ces animaux, entre fragilité et puissance. Marchant jusqu'à mi-pattes dans une soupe primitive, ils observent ce magma de vie dont ils sont les témoins privilégiés. Les flamants représentent l'incarnation même d'une animalité qui traverse les âges génétiquement – descendants des dinosaures – mais aussi les continents, guidés par l'attraction magnétique des pôles dans leur quête migratoire ».



Jean-Marie Appriou, *Primordial Soup (flamingo I)*, 2023. Courtesy of the artist and Perrotin. Photo Frédéric Pasquini

James Webb – *There's No Place Called Home*, 2004
Audio, arbres, haut-parleurs

Cette intervention s'inscrit dans un projet démarré en 2004 par l'artiste sud-africain qui, depuis, réitère des interventions similaires à l'internationale. Des enregistrements audio de cris d'oiseaux étrangers sont déployés hors de leur environnement local. Ici, en l'occurrence, ils sont disséminés, invisibles, dans certains arbres du village. Ils modifient de manière inattendue le paysage sonore et interpellent le promeneur surpris par ces accords inconnus. C'est par leurs vocalises que les oiseaux délimitent leur territoire et attirent leurs partenaires, mais le chant diffusé par ces œuvres n'interfère pas avec celui des espèces vernaculaires puisqu'il n'est pas connu d'elles. Comme cela nous est confirmé, « *il devient un leurre et un message poétique pour le public humain. Un piratage de la nature dans la mesure où le son est mixé pour sonner aussi réel et réaliste que possible. Cette subversion du paysage sonore, qui consiste à utiliser des sons géographiquement déplacés, fait allusion à un monde naturel que nous ne comprenons pas entièrement. D'un point de vue conceptuel, la pièce évoque les thèmes de l'aliénation, de l'exotisme et de la migration, tout en articulant les notions de territoire, d'identité, de diversité et de pouvoir. D'un point de vue ésotérique, il y a la référence à l'Augure : l'ancienne pratique romaine consistant à deviner l'avenir grâce aux oiseaux, ce qui fait de l'œuvre un présage d'événements indéfinis à venir* ».

Tadashi Kawamata – *Nets in Saint-Paul-de-Vence*, 2023
Bois – Dimensions variables

Quatre installations de Tadashi Kawamata, suspendues comme des filets dans les arbres, sur les arcades, en haut de la haute Tour de la Collégiale ou autour de la Tour à Machicoulis, créent la surprise. Quelle espèce de volatile peuvent bien abriter ces nids gigantesques réalisés par un assemblage de bois de récupération ? Comme pour toutes ses œuvres, l'artiste les a conçus *in situ*, en fonction de ses ressentis face aux particularités du lieu. Éphémères, ils sont suspendus à leur support sans clou ni vis, grâce à une technique d'accrochage complexe, et ne l'altèrent en rien. Du haut de leur promontoire, ces nids orientent notre réflexion vers des questions écologiques, comme le réchauffement climatique ou les catastrophes naturelles. La perspective de leur démontage et de leur disparition renforce leur puissance d'évocation : tels des SOS. en forme de métaphores, ils semblent lancer de leur hauteur un signal d'alarme silencieux sur la fragilisation de la biodiversité. Comme il nous est précisé, « *ces nids, aux formes organiques, légères et hors du temps, contrastent avec les constructions architecturales médiévales massives du village. Poétiques et mélancoliques, ils évoquent les oiseaux, allégories de la liberté, qui tendent aujourd'hui à disparaître de nos villes et à s'éloigner des hommes, s'érigeant alors comme le symbole d'une nature à préserver et à protéger. Nests in Saint-Paul-de-Vence invite donc les oiseaux à revenir et à réélire domicile dans la ville* ».